

ABSTRAK

Citra Perempuan dalam Novel *Midah Simanis Bergigi Emas* Karya Pramoedya Ananta Toer

Oleh: Olga Chaesa Novianti

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan citra perempuan dalam novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer, ditinjau dari dua aspek yaitu, citra perempuan sebagai pribadi dan citra perempuan sebagai anggota masyarakat. Citra merupakan gambaran yang dimiliki orang banyak mengenai sebuah pribadi, bermakna bahwa kepribadian seseorang dapat dilihat melalui tindakan, ucapan, cara bergaul, berpakaian, dan pola pikir yang ia kembangkan dalam menyelesaikan setiap persoalan yang ia hadapi baik yang berat maupun yang ringan.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif berdasarkan analisis isi. Objek penelitian ini adalah novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan membaca dan memahami novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer, menandai bagian-bagian khusus tentang citra perempuan, dan menginventarisasi data mengenai data citra perempuan di dalam novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer dengan menggunakan format. Analisis data dilakukan dengan (1) mengidentifikasi data yang sudah dikumpulkan, apakah menggambarkan aspek yang diteliti atau tidak, (2) mengklasifikasi atau menganalisis data yang dapat diabstraksikan sebagai data citra perempuan dengan menggunakan format, (3) menginterpretasi data, yaitu menafsirkan data yang telah terkumpul, (4) menarik kesimpulan dan (5) menulis laporan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa citra perempuan sebagai pribadi di *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer, yaitu meliputi perempuan yang memiliki keindahan, perempuan yang lemah lembut dan perempuan yang rendah hati dan citra perempuan sebagai anggota masyarakat yaitu, perempuan sebagai keluarga dan perempuan sebagai masyarakat sosial.