

ABSTRAK

Pergeseran Peran Mamak di Rumah Gadang dalam Naskah Drama *Matrilini* Karya Wisran Hadi: Kajian Sosiologi Sastra

Oleh: Harya Sastra Putera

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (a) tokoh dan perwatakan tokoh dalam naskah drama *Matrilini* karya Wisran Hadi. (b) tokoh dan perwatakan tokoh dalam naskah drama *Matrilini* karya Wisran Hadi.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analisis. Data penelitian ini adalah membentuk bentuk penokohan dari *Matrilini* yang menguatkan pergeseran peran mamak dan dampak pergeseran peran mamak dalam naskah drama *Matrilini* karya Wisran Hadi. Sumber data dalam penelitian ini adalah 5 Naskah Drama: Pemenang Sayembara Dewan Kesenian Jakarta 2003. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan membaca naskah drama *Matrilini* karya Wisran Hadi, kemudian menginventarisasikan data. Teknik pengabsahan data dengan melakukan teknik uraian rinci, dan teknik penganalisisan data, menginventarisasikan data, menginterpretasikan data, dan menarik kesimpulan serta menulis laporan.

Bedasarkan hasil penelitian, disimpulkan hal-hal berikut. *Pertama*, Tokoh Mamak memperlihatkan sikap yang berorientasi terhadap uang dan sangat mengakuinya sebagai kedudukan mamak. *Kedua*, dampak pergeseran peran mamak di rumah gadang dalam naskah drama *Matrilini* adalah dampak terhadap diri mamak dan terhadap keluarga besarnya, seperti kepada kemenakan dan saudara kandungnya.