

ABSTRAK

Meizul Ofriananda. 2016. “Gaya Tari Pasombahan Kreasi di Kecamatan Bangkinang Kabupaten Kampar Propinsi Riau”. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan gaya tari Pasombahan di Kecamatan Bangkinang Kota Kabupaten Kampar Propinsi Riau.

Jenis penelitian ini adalah Kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif, yaitu pengamatan, wawancara, dan penelaahan dokumen. Pertama, penulis melakukan pengamatan, kemudian melakukan wawancara dengan berbagai sumber. Setelah itu, penulis melakukan penelaahan dokumen tentang data-data atau informasi yang telah penulis dapatkan dilapangan. Penelitian ini dilakukan di Kecamatan Bangkinang Kota Kabupaten kampar Propinsi Riau.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa gaya tari dalam tari Pasombahan dapat dilihat berdasarkan teknik gaya gerak dalam tari, yaitu sebagai berikut: *pertama*, sikap tubuh yang dominan yaitu tangan, kaki, dan kepala yang selalu bergerak di setiap gerakan dan badan pun mengikuti arah gerak tangan ataupun kaki, seperti pada gerakan sepok, ulu limpiong, gletek, klenjek, punte tali bowuok, elo somba dan sombah. *Kedua*, arah gerak yang dominan yaitu mengarah ke depan pada gerakan sepok, punte tali bowuok, elo somba, dan sombah kemudian arah gerak yang mengikuti badan tetapi tidak mengarah kedepan ada pada gerakan ulu limpiong, gletek dan klenjek. *Ketiga*, ritme berupa hitungan pada setiap gerakan, pada gerakan sepok terdapat 1x8 hitungan, ulu limpiong terdapat 1x8 hitungan, gletek 1x8 hitungan, klenjek, 1x8 hitungan, punte tali bowuok 1x8 hitungan, elo somba 1x8 hitungan dan sombahn 2x8 hitungan. *Keempat*, kualitas gerak yang digunakan dalam tari Pasombahan berupa ruang, waktu, dan tenaga, pada ruang gerak sepok adalah besar langsung, ulu limpiong besar tidak langsung, gletek besar tidak langsung, klenjek besar langsung, punte tali bowuok besar tidak langsung, elo sombah besar langsung dan sombah besar langsung. Waktu pada gerakan sepok terus menerus, ulu limpiong terus menerus, gletek tiba-tiba, klenjek terus menerus, punte tali bowuok tiba-tiba, elo sombah langsung dan sombah tiba-tiba. Tenaga pada gerakan sepok adalah berat, ulu limpiong ringan, gletek berat, klenjek ringan, punte tali bowuok ringan, elo somba ringan dan sombah ringan. Hasilnya menunjukkan bahwa gaya tari dalam tari Pasombahan yang ditemukan adalah gaya silat tari Minangkabau perpaduan Bangkinang versi Melayu Riau.