

ABSTRAK

Jovan Saputra, 2016: Talempong Goyang: Studi Deskriptif Gaya Permainan Talempong Goyang pada Sanggar di Kota Padang.

Jenis penelitian tentang *ansambel talempong goyang* adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analisis. Objek penelitian adalah pertunjukan *ansambel talempong goyang* pada acara hiburan baralek adat Minangkabau di Kota Padang dalam konteks entertaint pada sanggar-sanggar seni sebagai penyedia jasa kesenian. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, observasi, dan wawancara.

Talempong goyang adalah talempong Minangkabau selain talempong pacik yang dipergunakan dalam acara adat oleh masyarakat Minangkabau, Dalam acara baralek adat Minangkabau *ansambel talempong goyang* sering dipergunakan sebagai jenis musik hiburan yang menjadi pilihan yang mewakili selera masyarakat Kota Padang yang suka terhadap bunyi yang dihasilkan Talempong. *Ansambel talempong goyang* dapat memenuhi selera (*taste*) masyarakat yang menyenangi bunyian dari Talempong dalam konteks hiburan pada acara baralek terbukti dengan adanya penerimaan yang meluas terhadap produksi, gaya garapan, acara-acara dan kontens, serta audiens *ansambel talempong goyang* tersebut.

Ansambel talempong goyang sebagai salah satu bentuk produksi musik hiburan sanggar-sanggar seni di Kota Padang dapat dibedakan dari gaya permainan, gaya garapan, dan aransement lagu yang di bawakan oleh *ansambel talempong goyang* tersebut berdasarkan sanggar yang memproduksinya. Dengan demikian dari analisis gaya garapan, gaya permainan, dan arantsement pada *ansamel talempong goyang* tersebut akan terlihat bagai mana perbedaan hasil produksi masing-masing sanggar, sehingga berpengaruh terhadap pemilihan masyarakat sebagai konsumen yang menjadikan *ansambel talempong goyang* menjadi musik hiburan dalam acara baralek mereka.