

ABSTRAK

Doli Supriadi, 2015. “*Panyatu*”. *Tugas Akhir*. Program Studi Pendidikan Seni Drama Musik dan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penggarapan karya akhir ini bertujuan untuk mengangkat eksistensi permainan *talempong pacik* ke dalam bentuk garapan baru. Karena selama ini masyarakat tidak terlalu apresiatif terhadap musik tradisional pada saat sekarang ini. Dalam karya musik *Panyatu* ini penulis ingin menunjukkan bahwa musik tradisional bukanlah musik yang monoton, namun musik tradisional dapat dikembangkan dengan pola garapan berbeda dan perpaduan dengan alat musik modern lainnya. Sehingga musik tradisional khususnya kesenian *talempong pacik* bisa menjadi lebih atraktif dan diterima oleh masyarakat terutama generasi muda. Dengan demikian musik tradisi akan lebih menarik dan tetap dilestarikan oleh generasi berikutnya.