

## **ABSTRAK**

### **Alif Fitrah 2015, Fungsi Musik Talempong Pacik dalam Upacara Pesta Perkawinan pada Masyarakat Kenagarian Koto Nan Gadang Payakumbuh. Skripsi S-1 Jurusan Sendratasik.**

Tujuan penelitian untuk menganalisis Fungsi musik talempong pacik dalam upacara pesta perkawinan pada masyarakat kenagarian Koto Nan Gadang Payakumbuh. Metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis. Instrumen penelitian adalah penulis sendiri dengan menggunakan beberapa alat bantu dalam menghimpun data-data di lapangan seperti alat tulis, tape recorder, dan kamera foto. Teknik pengumpulan data yang melalui observasi, wawancara dan studi kepustakaan. Analisis data dengan cara mengklasifikasikan data primer dan data sekunder.

Hasil penelitian bahwa bentuk pertunjukan musik talempong pacik dalam upacara pesta perkawinan adalah sebuah musik ensambel talempong yang disajikan oleh enam orang seniman. Pemainnya laki-laki/perempuan, kostum yang dipakai adalah baju guntiang cino tangan panjang dan celana panjang kain dasar atau baju batik dan tidak memakai tata rias. Tempat dan waktu pertunjukan di jalan raya dalam bentuk prosesi arak-arakan pada siang hari. Musik talempong pacik sebagai musik arak-arakan di jalan yang dimulai dari rumah penganten laki-laki sampai menuju rumah penganten wanita. Sedangkan fungsi musik talempong pacik (1) sebagai pengungkapan emosional, (2) sebagai hiburan dan tontonan, dan (3) sebagai fungsi komunikasi.