ABSTRAK

Zatul Helmi, 2015: Kehidupan Nelayan Sumatera Barat Dalam Karya Grafis. Karya Akhir Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang. Pembimbing I Yofita Sandra S.Pd. M.Pd Pembimbing II Drs. Irwan M.Sn.

Wilayah lautan atau perairan Sumatera Barat memiliki peranan penting dalam kehidupan, salah satunya sebagai lahan mata pencarian masyarakat di sekitar pesisir terutama pada daerah kabupaten Pasaman, kabupaten Padang Pariaman, kota Padang hingga ke kabupaten Pesisir Selatan. Masyarakat di sekitar pesisir ini banyak yang bekerja sebagai pencari ikan yang disebut dengan istilah nelayan. Sebagian besar nelayan (nelayan buruh, nelayan tradisional) yang berada di pesisir pantai Sumatera Barat hidup dalam kondisi memprihatinkan karena masih mengantungkan kehidupannya dari hasil tangkapan ikan yang tergantung pada alam dan masih mengunakan alat tangkap ikan tradisional.

Penciptaan karya akhir ini bertujuan untuk menvisualisasikan kehidupan nelayan Sumatera Barat dalam karya seni grafis.Sisi kehidupan yang penulis angkat adalah sisi kemirisan hidup nelayan.

Teknik yang digunakan dalam penciptaan karya akhir ini adalah teknik cetak tinggi (*relief print)* dengan tipe *linoleum cut. Relief Print* adalah suatu teknik dimana permukaan garis atau bidang yang akan tercetak berada lebih tinggi dari permukaan klisenya. Permukaan garis atau bidang itu kemudian menerima tinta dan selanjutnya diterapkan pada kertas dan hasilnya adalah suatu karya grafis dengan teknik cetak tinggi.

Melalui Teknik cetak tinggi (*relief print)* dengan tipe *linoleum cut,* menghasilkan sepuluh karya seni grafis yang berukuran 60x40cm sebanyak delapan buah karya dan ukuran 80x60cm sebanyak dua karya. Setiap karya saling terkait satu sama lainnya karena memiliki kesamaan tema, ide dan konsep. Setelah melalui proses yang panjang maka terciptalah karya akhir penulis dengan judul: Mengais Rezeki, Terbiasa, Tak Dihiraukan, Waktu Senggang, 1:10, Para Penakhluk, Tua, *Maelo Pukek,* Pulang Malang, dan Harapan. Dengan adanya karya seni grafis yang bertemakan kemirisan hidup nelayan ini, diharapkan kepada mahasiswa seni rupa dapat membangkitkan semangat dalam berkarya seni, dapat dijadikan rujukan dan referensi untuk membuat karya seni grafis lebih baik ke depannya.

Kata Kunci : Nelayan, Teknik Cetak Tinggi (*relief print),linoleum cut,*