

Bentuk, Fungsi, dan Makna Aksara Pada Prasasti Kuburajo I : Suatu Kajian

Komunikasi Visual Berdasarkan Teori Semiotik

Oleh

Mentari Darma Hilda¹⁾
Hendra Afriwan, M.Sn²⁾
Riri Trinanda, M.Sn³⁾

ABSTRAK

Aksara pada prasasti Kuburajo I merupakan salah satu *local genius* yang dimiliki oleh Sumatera Barat, khususnya daerah Batusangkar. Prasasti ini berfungsi sebagai media komunikasi visual yang menggambarkan kedudukan, keutamaan, dan *genealogis* Raja Mahadiraja Adityawarman. Prasasti ini memiliki tulisan dengan aksara yang berkarakter khusus yakni, aksara Sumatera Kuna.

Penelitian kualitatif ini ingin menggali kekayaan budaya lokal yang mempunyai fungsi untuk memperkaya elemen dan atribut visual dalam perancangan karya Desain Komunikasi Visual. melalui analisis Semiotik yang didukung dengan teori anatomi tipografi, studi perbandingan dengan aksara Bali Kuna, dan teori komunikasi David K. Berlo.

Hasil penelitian ini yaitu 1) 99 karakter visual aksara Sumatera Kuna; 2) Alur baca dari kiri ke kanan; 3) *outstanding font*; 4) fungsi sebagai Media Komunikasi Visual era Adityawarman; 5) makna denotasi sebagai media komunikasi berisi doa, pujian-pujian, keutamaan, dan *genealogis* Adityawarman yang telah mempertimbangkan prinsip "*form follow function*"; 6) makna konotasi merupakan media propaganda untuk mem-*branding* diri (*personal branding*) Adityawarman sebagai Raja Mahadiradja di pulau emas/Sumatera/*Suvarnavipa*.

Kata Kunci: Semiotik, Karakter Visual, dan Aksara Sumatera Kuna

Mahasiswa¹⁾

Dosen Pembimbing I²⁾

Dosen Pembimbing II³⁾