ABSTRAK

Dosi Yulina Fitri, 2016 : StudiTentang Tipe dan Penempatan Motif Ukiran pada *Kawasan Saribu Rumah Gadang* Nagari Koto Baru Kabupaten Solok Selatan, Jurusan Seni Rupa FBS UNP.

Penelitian ini didasari oleh kurangnya pengetahuan, perhatian dan informasi masyarakat khususnyadiSolok Selatan mengenai tipe*rumah gadang*dan penempatan motif ukiran pada *rumah gadang gonjong anam baanjuang* dan*rumah gadang gonjong tujuah*.Tujuan penelitian ini ialah untuk: Mendeskripsikan 1) tipe *rumah gadang*2) penempatan motif ukiran 3) perbedaanpenempatan motif ukiran di *rumah gonjong anam baanjuang*dan*rumah gadanggonjong tujuah*.Teori yang digunakan adalah teori tentang budaya, *rumah gadang*, tipe *rumah gadang*, ukiran, tradisi dan penempatan.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Lokasi Penelitian di*Kawasan Saribu Rumah Gadang*Nagari Koto Baru Kecamatan Sungai Pagu Kabupaten Solok Selatan. Subjek penelitian adalah informan yang mengerti tentang objek penelitian. Sumber data berupa data catatan tertulis, rekaman gambar, dan studi kepustakaan. Jenis data yang digunakan adalah data primer dan data sekunder dengan sumber data primer diperoleh langsung dari penuturan informan sedangkan data sekunder buku-buku dan studi kepustakaan, data yang dikumpulkan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tipe*rumah gadang*yang ada di*Kawasan Saribu Rumah Gadang* adalah *rumah gadang gonjong anam serambi, rumah gadag gonjong tujuah, rumah gadang gonjong ampek sibak baju, rumah gadang gonjong delapan baanjuang, rumah gadang gonjong limo, rumah gadang gonjong limo serambi, rumah gadang gonjong delapan*. Nama motif ukiran yang ada pada *rumah gadang gonjong anam serambi* yaitu *aka cino tangah duo gagang, aka cino sagagang, salimpat, kaluak paku, itiak pulang patang, sikambang manih, carano kanso, pucuak rabuang, kipeh cino*. Sedangkan penempatan motif ukiran pada *rumah gadang gonjong tujuah adalah aka cino sagagang, aka cino tangah duo gagang, itiak pulang patang, sikambang manih, tirai bungo kunyik, bungo tanjuang*, dan *saik galamai* Penempatan ukiran ini berada pada bagian: *papan banyak, papan sabalik, papan galuang, papan sakapiang, jendela, serambi, les plank, singok,* dan *pereng.*