

ABSTRAK

Anita Gustina : Studi Tentang Kecenderungan Objek *Rumah Gadang* Pada Lukisan Naturalis Kamal Guci, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Sumatra Barat memiliki tokoh seniman yang masih eksis dalam berkarya. Beberapa seniman melukis dengan mengeksplorasikan berbagai tema, konsep, medium, gaya serta proses dan teknik yang digunakan. Namun masih terdapat tokoh seniman yang eksis melukiskan dengan tema kebudayaan yakni semarak alam Minangkabau dan kerisauan Minangkabau dengan memvisualkan objek *Rumah Gadang* hampir pada setiap lukisannya, serta tetap eksis dengan pendekatan corak naturalisme. Satu diantaranya adalah Kamal Guci.

Penelitian ini bertujuan untuk: Mendeskripsikan: 1) Latar Belakang 2) Makna simbolik 3) Teknik dan proses penciptaan karya lukisan Kamal Guci yang cenderung memvisualkan objek *Rumah Gadang*. Teori yang digunakan adalah teori tentang budaya, Rumah Tradisional Minangkabau (*Rumah Gadang*), Simiotika, estetika, pengertian seni lukis, aliran seni lukis, corak naturalisme, proses penciptaan, hubungan seni dan Masyarakat.

Penelitian ini menggunakan metodologi kualitatif dengan pengumpulan data melalui teknik *snowball* dengan pendekatan deskriptif. Lokasi penelitian di kecamatan Enam Lingkung Pakandangan, kabupaten Padang-Pariaman. Subjek penelitian adalah informan yang mengerti tentang karya seni lukis (pengamat seni) dan budayawan. Sumber data berupa data primer (catatan tertulis dan lukisan) dan data sekunder (studi kepustakaan).

Berdasarkan hasil temuan penelitian menunjukkan bahwa latar belakang Kamal Guci cenderung memvisualkan objek *Rumah Gadang* pada lukisannya dipengaruhi oleh kecemasan dan kegelisahan Kamal Guci terhadap Budaya dan lingkungan alam Minangkabau. Makna simbolik yang terdapat pada lukisan *Nagari, Bajamba, Penyabrangan, Badai, Robohnya Surau ku, Terabaikan* yaitu tentang perubahan yang terjadi di Minangkabau, simbol objek *Rumah Gadang* sebagai identitas kebudayaan Minangkabau. Kemudian juga terungkap bahwa proses penciptaan lukisan Kamal Guci melalui tahap *eksplorasi, Improvisasi, forming, finishing* dengan memakai gaya naturalis. Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan referensi oleh mahasiswa dan menambah ilmu penegetahuan, untuk seniman Sumatra Barat selalu berkarya tanpa meninggalkan identitas Minangkabau diharapkan ada penelitian lebih lanjut tentang seniman Sumatra Barat untuk mengkaji suatu permasalahan yang disampaikannya dalam bentuk visual.

Kata Kunci : Latar belakang, Makna Simbolik, Proses Penciptaan.