

ABSTRAK

Afandy, 2016 : “*Batagak Penghulu di Nagari Paninggahan dalam Karya Seni Lukis Realis*”. Karya Akhir. Program Pendidikan Seni Rupa. Jurusan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang. Pembimbing I Drs. Efrizal, M.Pd dan pembimbing II Drs. Irwan, M.Sn.

Karya akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan kegiatan *batagak* penghulu di nagari Paninggahan ke dalam seni lukis realis. Dalam penentuan calon untuk mewarisi gelar pusako dalam kaum di nagari Paninggahan saat ini susah mendapatkan kata sepakat, karena hilangnya rasa kegotong royongan. Hal ini menarik bagi penulis untuk diangkat dalam karya lukis dengan judul *Batagak Penghulu di Nagari Paninggahan dalam Karya Seni Lukis Realis*.

Dalam perwujudan ide, penulis menampilkan figur manusia dan subjek pendukung lain yang menggambarkan kegiatan *batagak* penghulu. Penulis menggunakan lima tahap dalam penciptaan karya seni, yaitu tahap persiapan, tahap elaborasi, tahap sintesis, tahap realisasi konsep, dan tahap penyelesaian berupa pameran karya akhir. Penulis menggunakan cat akrilik dalam penciptaan karya. Aliran yang penulis gunakan adalah realis. Seni realis menggambarkan kenyataan yang benar-benar ada tanpa tambahan embel-embel atau interpretasi tertentu.

Kesepuluh karya yang penulis hadirkan mewakili judul karya akhir yang penulis angkat. Karya yang dibuat menceritakan tentang kegiatan *batagak* penghulu di nagari Paninggahan yang mengandung nilai kebudayaan, adat-istiadat, kebersamaan dan sebagainya. Sepuluh karya yang penulis hadirkan dibuat dengan judul-judul yaitu: 1) “Musyawarah Kaum”, 2) “Pangulu”, 3) “Mambantai Kabau”, 4) “Maantan Jamba”, 5) “Hidangan Bajamba”, 6) “Pidotoa Pasambahan”, 7) “Pitunggua Laki-Laki”, 8) “Pitunggua Padusi”, 9) “Sumpah Janji Jabatan”, 10) “Baarak”. Setiap karya yang ditampilkan merupakan dari kegiatan *batagak* penghulu di Nagari Paninggahan.

Kata kunci : Batagak penghulu, seni lukis, realis.