

ABSTRAK

Vera Yani Okta Martika, 2016. “Aspek Bunyi dalam Kumpulan puisi *ROSE* karya Rida K. Liamsi”. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis unsur-unsur bunyi dan fungsi bunyi dalam Kumpulan Puisi *Rose* Karya Rida K.Liamsi. untuk mencapai tujuan tersebut digunakan teori: (1) hakikat puisi meliputi; (a)unsur-unsur pembangun puisi, (b) bunyi dalam puisi,(2) teori strukturalisme, dan (3) pendekatan objektif.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Data penelitian ini adalah 16 puisi yang bertemakan “rindu dan Cinta” dari lima puluh 50 puisi yang terdapat dalam kumpulan puisi *Rose* karya Rida K.Liamsi. data penelitian ini dikumpulkan secara deskriptif, dengan cara : (1) membaca puisi-puisi yang terdapat dalam kumpulan puisi *Rose* karya Rida K.Liamsi, (2) menginventarisasi dan mencatat data yang sudah ada ke format analisis data, (3) mengklasifikasikan data, (4) menarik kesimpulan.

Berdasarkan analisis terhadap puisi yang bertemakan “rindu dan cinta” dalam kumpulan puisi *Rose* karya Rida K. Liamsi, aspek bunyi yang terdapat dalam kumpulan puisi *Rose* karya Rida K. Liamsi meliputi; irama ditemukan dalam 4 sajak, kakafoni ditemukan dalam 4 sajak, efonni ditemukan dalam 4 sajak, onomatope hanya ditemukan dalam 1 sajak saja, aliterasi ditemukan dalam 4 sajak, asonansi ditemukan dalam 7 sajak, anafora ditemukan dalam 8 sajak dan epifora hanya ditemukan dalam 2 sajak. Fungsi bunyi yang ditemukan ada 3, yaitu, 1) menimbulkan sugesti, 2) mempertegas makna, 3) memberikan kesan dan suasana tertentu.