

ABSTRAK

Oki Harmayudi. 2016. Perancangan *Typeface* Berdasarkan Motif *Siriah Gadang* Masyarakat Minangkabau Sumatera Barat

Typeface merupakan karakter karakter yang di desain khusus yang digunakan bersama sama. Karakter ini memiliki desain dan proporsi yang serupa dan konsisten. *Typeface* lokal yang berkarakter budaya lokal belum banyak dirancang terutama yang bertemakan kebudayaan Minang, sehingga menarik untuk dikembangkan keberadaan dan eksistensinya.

Perancangan *typeface* di angkat dari budaya lokal tepatnya dari ragam hias Minangkakabu yaitu motif *Siriah Gadang* sebagai acuan dasar dalam proses perancangan dan pencitraan huruf. Motif *Siriah Gadang* salah satu hasil kebudayaan yang terinspirasi dari daun sirih yang merupakan tanaman peliharaan yang dijadikan sebagai makanan pelengkap dalam upacara adat.

Huruf merupakan salah satu elemen yang tidak bisa dipisahkan dalam desain grafis. *Typeface Masoki* termasuk dalam kategori *display type*, di rancang untuk kebutuhan *headline* yang pada umumnya digunakan dalam ukuran besar karena tingkat keterbacaannya yang rendah. Rancangan huruf memiliki keluarga yang terdiri dari keluarga huruf *regular* dan keluarga huruf *bold*.

Perancangan *typeface* yang berkarakter budaya lokal Indonesia ini dapat mengangkat keberadaan tipografi lokal. Menambah referensi *typeface* bernuansa budaya bagi insan kreatif khususnya para desainer dan khalayak umum yang cinta akan kebudayaan, serta membawa nilai ajaran kehidupan berupa pesan moral yang terdapat pada motif *Siriah Gadang*.

Kata Kunci : *Typeface*, Motif *Siriah Gadang*, Budaya Lokal, Minangkabau.