

ABSTRAK

Aadiaat Makruf Sabir H. 2015. “Dinamika Sosial Etnis Tionghoa dalam Novel *Kancing yang Terlepas* Karya Handry TM”. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dinamika sosial etnis Tionghoa dalam novel *Kancing yang Terlepas* karya Handry TM. Teori yang digunakan ialah teori perubahan sosial. Teori perubahan sosial tersebut terdiri dari enam bentuk perubahan yaitu: perubahan lambat, perubahan cepat, perubahan kecil, perubahan besar, perubahan yang dikehendaki atau direncanakan, dan perubahan yang tidak dikehendaki atau tidak direncanakan.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif, dengan menggunakan metode deskriptif. Data penelitian ini adalah bagian atau kalimat-kalimat pada novel *Kancing yang Terlepas* karya Handry TM yang menggambarkan kebudayaan etnis Tionghoa dan dinamika sosial etnis Tionghoa. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara membaca cermat novel, menandai bagian novel yang menjadi data penelitian, setelah itu menginventarisasi data ke dalam format inventarisasi data. Langkah-langkah penelitian yang digunakan dalam menganalisis data sebagai berikut. *Pertama*, mengidentifikasi data. *Kedua*, mengklasifikasikan data dengan memilah-milah data yang berhubungan dengan kebudayaan etnis Tionghoa dan dinamika sosial etnis Tionghoa. *Ketiga*, menginterpretasikan data, yaitu menafsirkan data yang telah terkumpul. *Keempat*, membuat simpulan dan menyusun laporan penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan dinamika sosial etnis Tionghoa dalam novel *Kancing yang Terlepas* karya Handry TM meliputi perubahan bahasa, kewarganegaraan, kehidupan sosial warga Pecinan, kehidupan di rumah Tek Siang, dan nama. Penyebab perubahan sosial etnis Tionghoa dalam novel *Kancing yang Terlepas* karya Handry TM yaitu: sebab intern dan ekstern. Sebab intern berupa pertentangan masyarakat dan terjadinya pemberontakan atau revolusi. Sebab ekstern berupa pengaruh kebudayaan lain.