

ABSTRAK

Rahmi Ul Fadhillah. 2018. Tinjauan Koreografi Tari Sambut Sebiduk Sehaluan di Martapura Kabupaten OKU Timur Sumatera Selatan. “Skripsi”. Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan tentang “Tinjauan Koreografi Tari Sambut Sebiduk Sehaluan di Martapura Kabupaten OKU Timur Sumatera Selatan”.

Penelitian ini penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Jenis data dalam penelitian ini adalah data primer dan data sekunder. Objek yang diteliti adalah Tari Sambut Sebiduk Sehaluan di Martapura Kabupaten OKU Timur Sumatera Selatan. Instrumen penelitian adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis dan kamera. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi kepustakaan, observasi/pengamatan, wawancara dan dokumentasi. Konsep yang digunakan untuk menganalisis data adalah pengumpulan data, penyaringan data, interpretasi dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tinjauan koreografi pada tari Sambut Sebiduk Sehaluan terdiri dari bentuk dan isi. Bentuk meliputi: penari (5 orang penari perempuan), gerak (15 motif gerak murni), desain lantai (garis lurus; dan garis lurus desain V), desain atas (dominan desain atas rendah), komposisi kelompok (serempak dan selang-seling), musik iringan tari (kulintang tanjung kemala), kostum dan rias (baju kurung bludru dan kain songket tanjung batu warna merah; dan makeup karakter cantik). Isi meliputi: ide (tari Sambut Sebiduk Sehaluan diciptakan karena belum ada tari penyambutan khusus untuk tamu-tamu penting yang berkunjung ke Martapura Kabupaten OKU Timur Sumatera Selatan), suasana (menggambarkan kegembiraan, damai dan anggun).