ABSTRAK

Rahmad Hidayat: "Alam Pasaman Barat dalam Lukisan Naturalis". Karya Akhir. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang. Pembimbing I Drs. Ariusmedi, M.Sn dan Pembimbing II Ir.Drs. Heldi, M.Si.Ph.D.

Tujuan penciptaan karya akhir ini adalah untuk menciptakan karya lukis naturalis dengan mengungkapkan keindahan alam di Pasaman Barat. Dengan keindahan alam Pasaman Barat tersebut bisa terkenal dan menjadi potensi untuk berwisata alam.

Metode penciptaan karya akhir ini menggunakan lima tahap yaitu tahap persiapan, tahap elaborasi, tahap sintesis, tahap realisasi konsep dan tahap penyelesaian dengan pameran karya lukis yang telah dibuat. Dalam penciptaan karya, menggunakan cat akrilik di atas kanvas dengan teknik sapuan kuas serta menggunakan warna-warna yang sesuai dengan corak naturalis.

Karya yang divisualisasikan yaitu tentang keindahan alam di Pasaman Barat. Dengan menampilkan bentuk pemandangan gunung, pantai, muara, air terjun dan danau. Adapun kesepuluh karya tersebut adalah *: (1) Pantai Sasak, (2) Pantai Maligi, (3) Pantai Sikabau, (4) Muaro Binguang, (5) Air Terjun Sipagogo, (6) Air Terjun Sarasah Batang Nago, (7) Pulau Panjang, (8) Pulau Pigago, (9) Gunuang Basandiang, (10) Tabek Gadang.*

Kata Kunci: Alam, Pasaman Barat, Lukisan Naturalis.