

PERSETUJUAN REVIEWER

SILABUS SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP) BAHAN AJAR PERKULIAHAN

Mata Kuliah : Teori Musik Dasar
Kode : SEN 273
Sks : 3 (tiga)
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Dosen : Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd.

Telah diperiksa dan disetujui oleh kedua reviewer.

Padang, 11 November 2013

Reviewer I



Syeilendra, S. Kar., M. Hum.

Reviewer II



Dra. Desfiarni, M. Hum

SILABUS
RANCANGAN PEMBELAJARAN SATU SEMESTER

Mata Kuliah : Teori Musik Dasar
 Kode : SEN 273
 Sks : 3 (tiga)
 Program Studi : Pendidikan Sendratasik
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Dosen : Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd.

Learning Outcomes (Capaian Pembelajaran) terkait KKNI:

Memahami unsur-unsur musik yang meliputi irama (notasi irama, pulsa, birama, tanda birama, pola irama, tempo, dan membirama), melodi (notasi melodi, tangga nada, interval, dan tanda mula), harmoni (triad, akor mayor, akor minor, akor diminished dan akor augmented), serta tanda dinamik dan ekspresi.

Matrik Pembelajaran

| Minggu | Learning Outcomes (Capaian Pembelajaran) terkait KKNI | Pengalaman Belajar | Materi/Pokok Bahasan | Metode Strategi Pembelajaran | Kriteria/ Teknik Penilaian | Daftar Pustaka |
|--------|---|---|---|---|--|---|
| 1-5 | Memahami irama dan mampu membaca pola irama | Memahami, membaca, menulis notasi irama | notasi irama, pulsa, birama, tanda birama, pola irama, tempo, dan membirama | Ceramah, kerja individual, praktik menulis dan membaca notasi irama | Kinerja tulis dan baca notasi irama | Jamalus & Hamzah Busroh. 1991, Soeharto. M.1989, Sri Mudjillah, Hanna. 2010 |
| 6-9 | Memahami melodi dan tangga nada | Memahami, membaca, menulis notasi dan tangga nada | notasi melodi, tangga nada, interval, dan tanda mula | Ceramah, kerja individual, praktik menulis dan membaca | Kinerja tulis dan baca notasi melodi dan | Jamalus & Hamzah Busroh. 1991, Soeharto. M.1989, |

| | | | | | | |
|-------|-------------------------------------|----------------------------------|---|---|-----------------------------|---|
| | | | | notasi melodi dan tangga nada | tangga nada | Sri Mudjillah, Hanna. 2010 Muttaqin. Moh, dkk. 2008 |
| 10 | Ujian Tengah Semester | | | | | |
| 11-13 | Memahami akor | Memahami, membaca, menulis akor | triad, akor mayor, akor minor, akor diminished dan akor augmented | Ceramah, kerja individual, praktik menulis dan membaca akor | Kinerja tulis dan baca akor | Jamalus & Hamzah Busroh. 1991, Soeharto. M.1989, Sri Mudjillah, Hanna. 2010 Muttaqin. Moh, dkk. 2008 |
| 14-15 | Memahami tanda dinamik dan ekspresi | Memahami, menemukan menganalisis | Tanda dinamik dan ekspresi | Ceramah, kerja individual, | Kinerja tulis dan baca | Jamalus & Hamzah Busroh. 1991, Soeharto. M.1989, Sri Mudjillah, Hanna. 2010, Muttaqin. Moh, dkk. 2008 |
| 16 | Ujian Akhir Semester | | | | | |

Daftar Rujukan

Jamalus & Hamzah Busroh. 1991. *Pendidikan Kesenian I (Musik)*. Jakarta. Depdikbud Ditjen Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan.

- Lumbantoruan, Jagar. 2013. *Kemampuan Musik Dasar*. Padang: Sukabina Press.
- Muttaqin. Moh, dkk. 2008. *Seni Musik Klasik Jilid I*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan. Departemen Pendidikan Nasional.
- Pono, Banoe. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Soeharto. M.1989. *Belajar Notasi Balok*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Sri Mudjillah, Hanna. 2010. *Teori Musik 1*. Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Mata Kuliah : Teori Musik Dasar
Kode : SEN 273
Sks : 3 (tiga)
Bahan Kajian : Irama
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Minggu ke- : 1-5
Dosen : Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd.

Learning Outcomes/Kompetensi terkait KKNI:

Memahami irama yang meliputi notasi irama, pulsa, birama, tanda birama, pola irama, tempo, dan membirama, serta mampu membaca dan menulis pola irama.

Materi:

1. Notasi irama
2. Pulsa
3. Birama
4. Tanda birama
5. Pola irama
6. Tempo
7. Membirama

Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 1-5

| Tahap Kegiatan | Kegiatan Dosen | Kegiatan Mahasiswa | Teknik Penilaian | Media |
|----------------|--|--|------------------|-----------|
| Pendahuluan | <ol style="list-style-type: none">1. Menjelaskan <i>learning outcomes</i>.2. Menjelaskan pokok-pokok materi dan penilaian3. Menanamkan pentingnya memahami unsur-unsur musik | <ol style="list-style-type: none">1. Memperhatikan dan memahami.2. Memperhatikan, memahami dan mencatat.3. Memperhatikan, memahami dan mencatat. | Lisan Sikap | Proyektor |

| | | | | |
|------------------|--|--|--------------------------------------|--|
| <p>Penyajian</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Meminta penjelasan mahasiswa tentang pengertian musik. 2. Memberi penguatan tentang pengertian musik. 3. Meminta penjelasan mahasiswa tentang perkembangan musik. 4. Memberi penguatan tentang perkembangan musik. 5. Memandu mahasiswa menyimpulkan perkembangan musik. 6. Meminta penjelasan mahasiswa tentang unsur-unsur musik. 7. Memberi penguatan tentang unsur-unsur musik. 8. Memandu mahasiswa menyimpulkan unsur-unsur musik. 9. Meminta penjelasan mahasiswa tentang notasi irama. 10. Memberi penguatan tentang notasi irama. 11. Memandu mahasiswa menulis notasi irama. 12. Meminta penjelasan mahasiswa tentang pulsa. 13. Memberi penguatan tentang pulsa. 14. Memandu mahasiswa menyimpulkan pulsa. 15. Meminta penjelasan mahasiswa tentang birama dan tanda birama. 16. Memberi penguatan tentang birama dan | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mengajukan pendapat tentang pengertian musik. 2. Menerima penjelasan tentang pengertian musik. 3. Mengajukan pendapat tentang perkembangan musik. 4. Menerima penjelasan tentang perkembangan musik 5. Menyimpulkan perkembangan musik. 6. Mengajukan pendapat tentang unsur-unsur musik. 7. Menerima penjelasan tentang unsur-unsur musik 8. Menyimpulkan unsur-unsur musik. 9. Mengajukan pendapat tentang notasi irama. 10. Menerima penjelasan tentang notasi irama 11. Menulis notasi irama 12. Mengajukan pendapat tentang pulsa. 13. Menerima penjelasan tentang pulsa 14. Menyimpulkan pulsa 15. Mengajukan pendapat tentang birama dan tanda birama. 16. Menerima penjelasan tentang birama dan | <p>Lisan Tulisan Praktik</p> | <p>Proyektor, Audio visual</p> |
|------------------|--|--|--------------------------------------|--|

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

| | |
|---------------|------------------------------------|
| Mata Kuliah | : Teori Musik Dasar |
| Kode | : SEN 273 |
| Sks | : 3 (tiga) |
| Bahan Kajian | : Melodi |
| Program Studi | : Pendidikan Sendratasik |
| Fakultas | : Bahasa dan Seni |
| Minggu ke- | : 6-9 |
| Dosen | : Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd. |

Learning Outcomes/Kompetensi terkait KKNi:

Memahami melodi yang meliputi notasi melodi, sistem nada, tangga nada, interval, dan tanda mula.

Materi:

1. Notasi Melodi
2. Sistem nada
3. Tangga nada
4. Interval
5. Tanda Mula

Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 6-9

| Tahap Kegiatan | Kegiatan Dosen | Kegiatan Mahasiswa | Teknik Penilaian | Media |
|----------------|--|--|-----------------------------|--------------------------------------|
| Pendahuluan | <ol style="list-style-type: none">1. Menjelaskan <i>learning outcomes</i>.2. Menjelaskan pokok-pokok materi dan penilaian3. Menanamkan pentingnya memahami unsur-unsur musik | <ol style="list-style-type: none">1. Memperhatikan dan memahami.2. Memperhatikan, memahami dan mencatat.3. Memperhatikan, memahami dan mencatat. | Lisan Sikap | Proyektor |
| Penyajian | <ol style="list-style-type: none">1. Meminta penjelasan mahasiswa tentang notasi melodi.2. Memberi penguatan tentang notasi melodi. | <ol style="list-style-type: none">1. Mengajukan pendapat tentang notasi melodi.2. Menerima penjelasan tentang notasi melodi | Lisan Tulisan Praktik | Proyektor, Audio visual, piano |

| | | | | |
|---------|--|--|-----------------------------|--------------------------------------|
| | <p>3. Memandu mahasiswa memahami notasi melodi.</p> <p>4. Meminta penjelasan mahasiswa tentang sistem nada.</p> <p>5. Memberi penguatan tentang sistem nada.</p> <p>6. Memandu mahasiswa memahami sistem nada.</p> <p>7. Meminta penjelasan mahasiswa tentang tangga nada mayor dan tangga nada minor.</p> <p>8. Memberi penguatan tentang tangga nada mayor dan tangga nada minor.</p> <p>9. Memandu mahasiswa memahami dan menulis tangga nada mayor dan tangga nada minor.</p> <p>10. Meminta penjelasan mahasiswa tentang interval.</p> <p>11. Memberi penguatan tentang interval.</p> <p>12. Memandu mahasiswa memahami interval.</p> <p>13. Meminta penjelasan mahasiswa tentang tanda mula.</p> <p>14. Memberi penguatan tentang tanda mula.</p> <p>15. Memandu mahasiswa memahami dan menuliskan tanda mula.</p> | <p>3. Memahami notasi melodi</p> <p>4. Mengajukan pendapat tentang sistem nada.</p> <p>5. Menerima penjelasan tentang sistem nada</p> <p>6. Memahami sistem nada</p> <p>7. Mengajukan pendapat tentang tangga nada mayor dan tangga nada minor.</p> <p>8. Menerima penjelasan tentang tangga nada mayor dan tangga nada minor</p> <p>9. Memahami dan menulis tangga nada mayor dan tangga nada minor</p> <p>10. Mengajukan pendapat tentang interval.</p> <p>11. Menerima penjelasan tentang interval.</p> <p>12. Memahami interval</p> <p>13. Mengajukan pendapat tentang tanda mula.</p> <p>14. Menerima penjelasan tentang tanda mula.</p> <p>15. Memahami dan menuliskan tanda mula.</p> | | |
| Penutup | <p>1. Memandu mahasiswa menyimpulkan pokok-pokok materi</p> <p>2. Menjelaskan</p> | <p>1. Menyimpulkan pokok-pokok materi.</p> <p>2. Membaca dan menulis</p> | Lisan Tulisan Praktik | Proyektor, Audio visual, piano |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | pentingnya membaca dan menulis tangga nada | tangga nada. | | |
| | 3. Menugaskan mahasiswa memahami dan materi selanjutnya. | 3. Memperhatikan dan mencatat tugas yang diberikan. | | |

Rubrik Penilaian (Kognitif)

Rubrik Penilaian Lisan

| No | Pertanyaan | Skor | | | | |
|----|--------------------------------|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Jelaskan tentang sistem nada! | | | | | |
| 2 | Jelaskan jenis tangga nada! | | | | | |
| 3 | Jelaskan macam-macam interval! | | | | | |

Rubrik Penilaian Tulisan

| No | Pertanyaan | Skor | | | | |
|----|--|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Tuliskan jenis konstruksi tangga nada mayor! | | | | | |
| 2 | Tuliskan jenis konstruksi tangga nada minor! | | | | | |
| 3 | Tuliskan macam-macam interval! | | | | | |
| 4 | Tuliskan tanda mula 1-7 kres! | | | | | |
| 5 | Tuliskan tanda mula 1-7 mol! | | | | | |

Rubrik Penilaian Psikomotor

| No | Aspek Keterampilan | Skor | | | | |
|----|---|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Menuliskan interval c-c, c-d, c-e, c-f, c-g, c-a, c-b, c-c' | | | | | |
| 2 | Menuliskan tangga nada mayor | | | | | |
| 3 | Menuliskan tangga nada minor | | | | | |
| 4 | Menuliskan tanda mula 1-7 kres | | | | | |
| 5 | Menuliskan tanda mula 1-7 mol | | | | | |

Rubrik Penilaian Sikap (Afektif)

| No | Nama mahasiswa | Indikator | Indikator Sikap | | | | | | | | | Total Nilai |
|----|----------------|---------------|-----------------|----------------|----------|--------|-----------|-------------------------|----------|----------|------------|-------------|
| | | Keingintahuan | Percaya diri | Tanggung jawab | Disiplin | Teliti | Kerjasama | Mendengarkan penjelasan | Bertanya | Menjawab | Menanggapi | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |

Daftar Rujukan

Jamalus & Hamzah Busroh. 1991. *Pendidikan Kesenian I (Musik)*. Jakarta. Depdikbud Ditjen Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan.

Lumbantoruan, Jagar. 2013. *Kemampuan Musik Dasar*. Padang: Sukabina Press.

Muttaqin. Moh, dkk. 2008. *Seni Musik Klasik Jilid I*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan. Departemen Pendidikan Nasional.

Pono, Banoe. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.

Soeharto. M.1989. *Belajar Notasi Balok*. Jakarta: PT. Gramedia.

Sri Mudjillah, Hanna. 2010. *Teori Musik 1*. Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

| | |
|---------------|------------------------------------|
| Mata Kuliah | : Teori Musik Dasar |
| Kode | : SEN 273 |
| Sks | : 3 (tiga) |
| Bahan Kajian | : Harmoni |
| Program Studi | : Pendidikan Sendratasik |
| Fakultas | : Bahasa dan Seni |
| Minggu ke- | : 11-13 |
| Dosen | : Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd. |

Learning Outcomes/Kompetensi terkait KKNI:

Memahami harmoni yang meliputi triad, akor mayor, akor minor, akor diminished dan akor augmented.

Materi:

1. Triad
2. Akor Mayor
3. Akor Minor
4. Akor Diminished
5. Akor Augmented

Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 11-13

| Tahap Kegiatan | Kegiatan Dosen | Kegiatan Mahasiswa | Teknik Penilaian | Media |
|----------------|--|--|-----------------------------|--------------------------------------|
| Pendahuluan | <ol style="list-style-type: none">1. Menjelaskan <i>learning outcomes</i>.2. Menjelaskan pokok-pokok materi dan penilaian3. Menanamkan pentingnya memahami unsur-unsur musik | <ol style="list-style-type: none">1. Memperhatikan dan memahami.2. Memperhatikan, memahami dan mencatat.3. Memperhatikan, memahami dan mencatat. | Lisan Sikap | Proyektor |
| Penyajian | <ol style="list-style-type: none">1. Meminta penjelasan mahasiswa tentang triad.2. Memberi penguatan tentang triad. | <ol style="list-style-type: none">1. Mengajukan pendapat tentang triad.2. Menerima penjelasan tentang triad | Lisan Tulisan Praktik | Proyektor, Audio visual, piano |

| | | | | |
|---------|---|--|-----------------------------|--------------------------------------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 3. Memandu mahasiswa memahami triad. 4. Meminta penjelasan mahasiswa tentang akor mayor. 5. Memberi penguatan tentang akor mayor. 6. Memandu mahasiswa memahami dan menyusun akor mayor. 7. Meminta penjelasan mahasiswa tentang akor minor. 8. Memberi penguatan tentang akor minor. 9. Memandu mahasiswa memahami dan menyusun akor minor. 10. Meminta penjelasan mahasiswa tentang akor diminished. 11. Memberi penguatan tentang akor diminished. 12. Memandu mahasiswa memahami dan menyusun akor diminished. 13. Meminta penjelasan mahasiswa tentang akor augmented. 14. Memberi penguatan tentang akor augmented. 15. Memandu mahasiswa memahami dan menyusun akor augmented. | <ol style="list-style-type: none"> 3. Memahami triad 4. Mengajukan pendapat tentang akor mayor. 5. Menerima penjelasan tentang akor mayor 6. Memahami dan menyusun akor mayor 7. Mengajukan pendapat tentang akor minor. 8. Menerima penjelasan tentang akor minor 9. Memahami dan menyusun akor minor 10. Mengajukan pendapat tentang akor diminished 11. Menerima penjelasan tentang akor diminished 12. Memahami dan menyusun akor diminished 13. Mengajukan pendapat tentang akor augmented 14. Menerima penjelasan tentang akor augmented 15. Memahami dan menyusun akor augmented | | |
| Penutup | <ol style="list-style-type: none"> 1. Memandu mahasiswa menyimpulkan pokok-pokok materi 2. Menjelaskan pentingnya memahami triad 3. Menugaskan | <ol style="list-style-type: none"> 1. Menyimpulkan pokok-pokok materi. 2. Membaca dan menulis triad. 3. Memperhatikan dan | Lisan Tulisan Praktik | Proyektor, Audio visual, piano |

| | | | | |
|--|--|--------------------------------|--|--|
| | · mahasiswa memahami dan materi selanjutnya. | mencatat tugas yang diberikan. | | |
|--|--|--------------------------------|--|--|

Rubrik Penilaian (Kognitif)

Rubrik Penilaian Lisan

| No | Pertanyaan | Skor | | | | |
|----|-------------------------|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Jelaskan tentang triad! | | | | | |
| 2 | Jelaskan jenis akor! | | | | | |

Rubrik Penilaian Tulisan

| No | Pertanyaan | Skor | | | | |
|----|--|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Tuliskan terminologi triad! | | | | | |
| 2 | Tuliskan interval dalam akor mayor! | | | | | |
| 3 | Tuliskan interval dalam akor minor! | | | | | |
| 4 | Tuliskan interval dalam akor diminished! | | | | | |
| 5 | Tuliskan interval dalam akor augmented! | | | | | |

Rubrik Penilaian Psikomotor

| No | Aspek Keterampilan | Skor | | | | |
|----|-----------------------------|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Menuliskan akor mayor. | | | | | |
| 2 | Menuliskan akor minor. | | | | | |
| 3 | Menuliskan akor diminished. | | | | | |
| 4 | Menuliskan akor augmented. | | | | | |

Rubrik Penilaian Sikap (Afektif)

| No | Indikator Nama mahasiswa | Indikator Sikap | | | | | | | | | | Total Nilai |
|----|-----------------------------|-----------------|--------------|----------------|----------|--------|-----------|-------------------------|----------|----------|------------|-------------|
| | | Keingintahuan | Percaya diri | Tanggung jawab | Disiplin | Teliti | Kerjasama | Mendengarkan penjelasan | Bertanya | Menjawab | Menanggapi | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |

Daftar Rujukan

- Jamalus & Hamzah Busroh. 1991. *Pendidikan Kesenian I (Musik)*. Jakarta. Depdikbud Ditjen Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan.
- Lumbantoruan, Jagar. 2013. *Kemampuan Musik Dasar*. Padang: Sukabina Press.
- Muttaqin. Moh, dkk. 2008. *Seni Musik Klasik Jilid I*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan. Departemen Pendidikan Nasional.
- Pono, Banoë. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Soeharto. M.1989. *Belajar Notasi Balok*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Sri Mudjillah, Hanna. 2010. *Teori Musik 1*. Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta



SATUAN ACARA PERKULIAHAN

| | |
|---------------|------------------------------------|
| Mata Kuliah | : Teori Musik Dasar |
| Kode | : SEN 273 |
| Sks | : 3 (tiga) |
| Bahan Kajian | : Dinamik dan Ekspresi |
| Program Studi | : Pendidikan Sendratasik |
| Fakultas | : Bahasa dan Seni |
| Minggu ke- | : 14-16 |
| Dosen | : Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd. |

Learning Outcomes/Kompetensi terkait KKNI:

Memahami tanda dinamik dan ekspresi.

Materi:

1. Tanda dinamik
2. Ekspresi

Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 14-16

| Tahap Kegiatan | Kegiatan Dosen | Kegiatan Mahasiswa | Teknik Penilaian | Media |
|----------------|---|---|-----------------------------|--------------------------------------|
| Pendahuluan | <ol style="list-style-type: none">1. Menjelaskan <i>learning outcomes</i>.2. Menjelaskan pokok-pokok materi dan penilaian3. Menanamkan pentingnya memahami unsur-unsur musik | <ol style="list-style-type: none">1. Memperhatikan dan memahami.2. Memperhatikan, memahami dan mencatat.3. Memperhatikan, memahami dan mencatat. | Lisan Sikap | Proyektor |
| Penyajian | <ol style="list-style-type: none">1. Meminta penjelasan mahasiswa tentang tanda dinamik.2. Memberi penguatan tentang tanda dinamik.3. Memandu mahasiswa memahami tanda dinamik.4. Meminta penjelasan mahasiswa tentang | <ol style="list-style-type: none">1. Mengajukan pendapat tentang tanda dinamik.2. Menerima penjelasan tentang tanda dinamik3. Memahami tanda dinamik4. Mengajukan pendapat tentang ekspresi. | Lisan Tulisan Praktik | Proyektor, Audio visual, piano |

| | | | | |
|---------|--|--|-----------------------------|--------------------------------------|
| | ekspresi. 5. Memberi penguatan tentang ekspresi. 6. Memandu mahasiswa memahami ekspresi. | 5. Menerima penjelasan tentang ekspresi 6. Memahami ekspresi | | |
| Penutup | 1. Memandu mahasiswa menyimpulkan pokok-pokok materi 2. Menjelaskan pentingnya memahami tanda dinamik dan ekspresi 3. Menugaskan mahasiswa memahami dan menyimpulkan semua materi. | 1. Menyimpulkan pokok-pokok materi. 2. Memahami tanda dinamik dan ekspresi 3. Memperhatikan dan mencatat tugas yang diberikan. | Lisan Tulisan Praktik | Proyektor, Audio visual, piano |

Rubrik Penilaian (Kognitif)

Rubrik Penilaian Lisan

| No | Pertanyaan | Skor | | | | |
|----|---------------------------------|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Jelaskan tentang tanda dinamik! | | | | | |
| 2 | Jelaskan tentang ekspresi! | | | | | |

Rubrik Penilaian Tulisan

| No | Pertanyaan | Skor | | | | |
|----|-------------------------------|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Tuliskan jenis tanda dinamik! | | | | | |
| 2 | Tuliskan jenis ekspresi! | | | | | |

Rubrik Penilaian Psikomotor

| No | Aspek Keterampilan | Skor | | | | |
|----|----------------------------|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Menuliskan tanda dinamik. | | | | | |
| 2 | Menuliskan tanda ekspresi. | | | | | |

Rubrik Penilaian Sikap (Afektif)

| No | Nama mahasiswa | Indikator | Indikator Sikap | | | | | | | | | Total Nilai |
|----|----------------|---------------|-----------------|----------------|----------|--------|-----------|-------------------------|----------|----------|------------|-------------|
| | | Keingintahuan | Percaya diri | Tanggung jawab | Disiplin | Teliti | Kerjasama | Mendengarkan penjelasan | Bertanya | Menjawab | Menanggapi | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |

Daftar Rujukan

- Jamalus & Hamzah Busroh. 1991. *Pendidikan Kesenian I (Musik)*. Jakarta. Depdikbud Ditjen Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan.
- Lumbantoruan, Jagar. 2013. *Kemampuan Musik Dasar*. Padang: Sukabina Press.
- Muttaqin. Moh, dkk. 2008. *Seni Musik Klasik Jilid I*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan. Departemen Pendidikan Nasional.
- Pono, Banoe. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Soeharto. M.1989. *Belajar Notasi Balok*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Sri Mudjillah, Hanna. 2010. *Teori Musik I*. Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta

BAHAN AJAR

| | |
|---------------|------------------------------------|
| Mata Kuliah | : Teori Musik Dasar |
| Kode | : SEN 273 |
| Sks | : 3 (tiga) |
| Bahan Kajian | : Irama |
| Program Studi | : Pendidikan Sendratasik |
| Fakultas | : Bahasa dan Seni |
| Minggu ke- | : 1-5 |
| Dosen | : Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd. |

Learning Outcomes/Kompetensi terkait KKNi:

Memahami irama yang meliputi notasi irama, pulsa, birama, tanda birama, pola irama, tempo, dan membirama, serta mampu membaca dan menulis pola irama.

Materi:

1. Notasi irama
2. Pulsa
3. Birama
4. Tanda birama
5. Pola irama
6. Tempo
7. Membirama

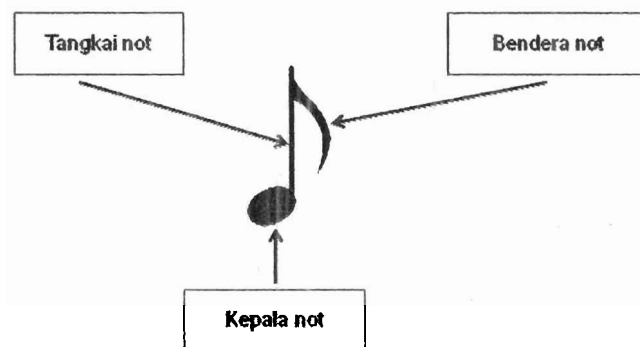
MATERI 1

NOTASI IRAMA

Irama merupakan gerak musik yang berjalan teratur yang tidak tampak dalam lagu, tetapi dapat dirasakan. Irama berkaitan erat dengan panjang pendeknya not dan berat ringannya aksentuasi (tekanan) pada not.

Not adalah lambang yang melukiskan nada secara visual. Notasi adalah lambang atau tulisan musik. Notasi Irama adalah lambang /tulisan irama dalam musik. Dalam notasi musik terdapat not dan tanda diam, yaitu suatu tanda dimana

tidak ada bunyi/nada (diam). Not terdiri dari kepala not, tangkai not dan bendera not. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar berikut:



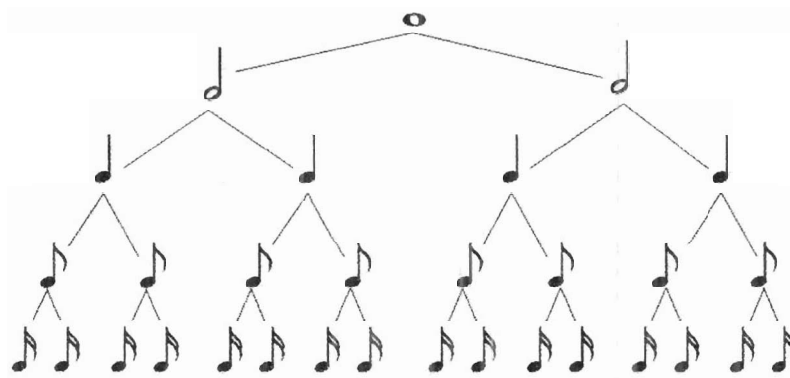
Gambar 1. Not

Bentuk not dan tanda diam ada beberapa macam, seperti pada tabel berikut ini:

Tabel 1. Bentuk Not dan Tanda Diam

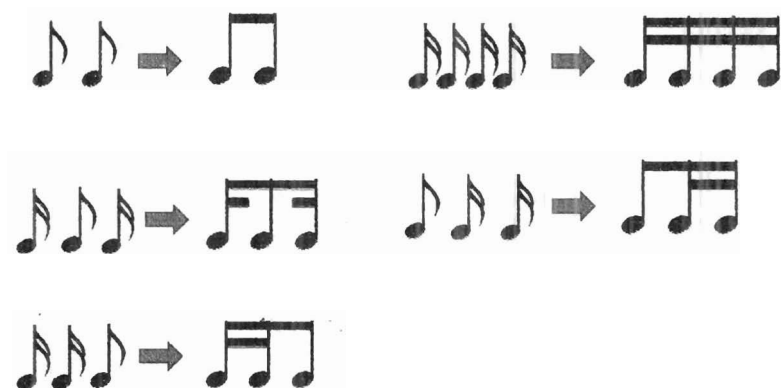
| Bentuk Not | Nama Not | Tanda Diam |
|------------|-----------|------------|
| ○ | Not Penuh | — |
| ♪ | Not 1/2 | — |
| ♩ | Not 1/4 | ♪ |
| ♪ | Not 1/8 | ♪ |
| ♫ | Not 1/16 | ♪ |

Not penuh apabila diuraikan akan menjadi seperti pada gambar berikut ini:

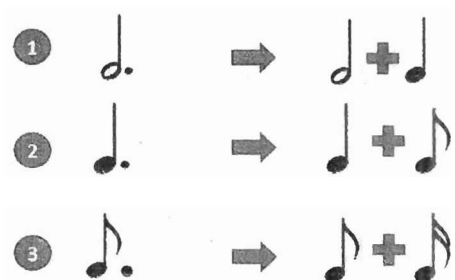


Gambar 2. Subdivisi not

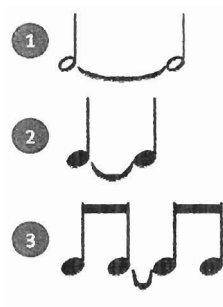
Penulisan not yang menggunakan bendera, dapat dituliskan dengan cara menggabungkan masing-masing bendera satu dengan yang lain, sehingga menjadi satu ketukan atau setengah ketukan. Contoh :



Apabila dalam penulisan notasi terdapat tanda titik dibelakang not, maka itu berarti nilai tanda titik tersebut adalah $\frac{1}{2}$ dari not yang diikutinya. Contoh:



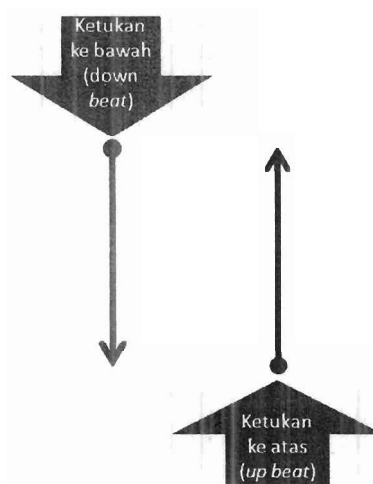
Selain penggunaan tanda titik, terdapat pula tanda garis melengkung di bawah not yang menghubungkan antara 2 buah not. Tanda tersebut adalah legato/ligatura, yaitu garis lengkung pengikat dan not dimainkan cukup satu kali dengan panjang bunyi sepanjang jumlah not-not yang diberi tanda legato tersebut. Pada notasi melodi di dalam garis paranada, jika dua not yang sama digabungkan oleh satu garis lengkung, maka hal itu dinamakan suspensi, akan tetapi kalau dua not yang berbeda digabungkan oleh garis lengkung, maka hal itu dinamakan legato/ligatura. Contoh:



MATERI 2

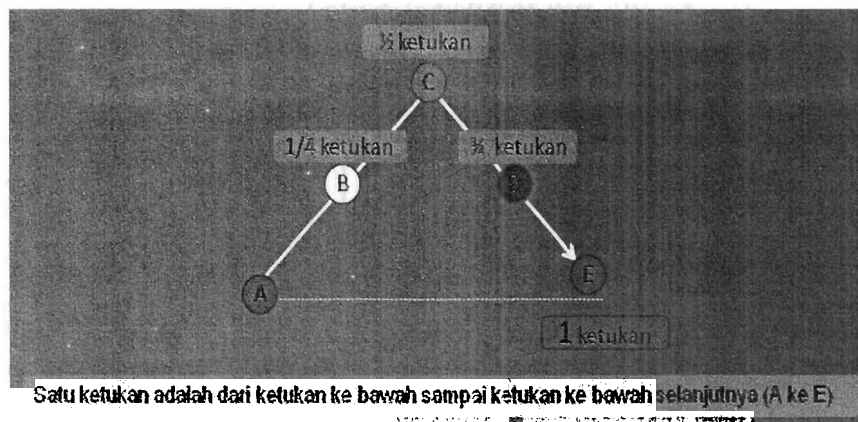
PULSA

Pulsa (ketukan) adalah rangkaian denyutan berulang secara teratur yang dapat dirasakan dan dihayati dalam musik. Pulsa bersifat datar tanpa ada aksen kuat atau aksen lemah. Ada dua arah pulsa yaitu ke bawah (*down beat*) dan ke atas (*up beat*), seperti pada gambar berikut:



Gambar 3. *up* dan *down beat*

Satu ketukan dihitung dari satu ketukan ke bawah dan satu ketukan ke atas, seperti pada gambar berikut:



Gambar 4. Pulsa /ketukan

MATERI 3

BIRAMA




Birama adalah ayunan rangkaian gerak kelompok beberapa pulsa yang pulsa pertamanya mendapat aksentuasi kuat dan yang lain tidak mendapat aksentuasi kuat, berlangsung secara berulang dan teratur.

Ada dua jenis birama (sukat), yaitu :

1. Birama tunggal/ sederhana (*simple time*)

Birama tunggal adalah birama yang satuan ketukannya habis dibagi dengan 2 (dua) not yang sama besar. Dalam birama sederhana, pembilang dapat merupakan salah satu dari bilangan 1 sampai dengan 12 dan penyebut merupakan salah satu dari nilai not.

Adapun bentuk not dilambangkan sebagai berikut :

- Untuk not setengah () digunakan angka 2
- Untuk not seperempat () digunakan angka 4
- Untuk not seperdelapan () digunakan angka 8, dst

Ada beberapa jenis birama sederhana, yaitu:

- Perduaan (*simple duple*), contoh : 2/8, 2/4, 2/2

Contoh :



Contoh :



Contoh :



b. Pertigaan (*simple triple*), contoh : 3/8, 3/4, 3/2

Contoh :



Contoh :



Contoh :



c. Perempatan (*simple quadruple*), contoh : 4/8, 4/4, 4/2

Contoh :



Contoh :



Contoh :



2. Birama susun/majemuk (*compound time*)

Birama susun adalah birama yang satuan ketukannya habis dibagi dengan 3 (tiga) not yang sama besar. Pembilang merupakan bilangan yang habis dibagi dengan 3 (tiga), yaitu 6, 9 dan 12, dan penyebut merupakan salah satu dari nilai not.

Adapun bentuk not dilambangkan sebagai berikut :

- Untuk not setengah () digunakan angka 2
- Untuk not seperempat () digunakan angka 4
- Untuk not seperdelapan () digunakan angka 8, dst

Ada beberapa jenis birama susun, yaitu :

- Perduaan (*compound duple*), contoh : 6/8, 6/4, 6/2

Contoh :



- Pertigaan (*compound triple*), contoh :



- Perempatan (*compound quadruple*), contoh :

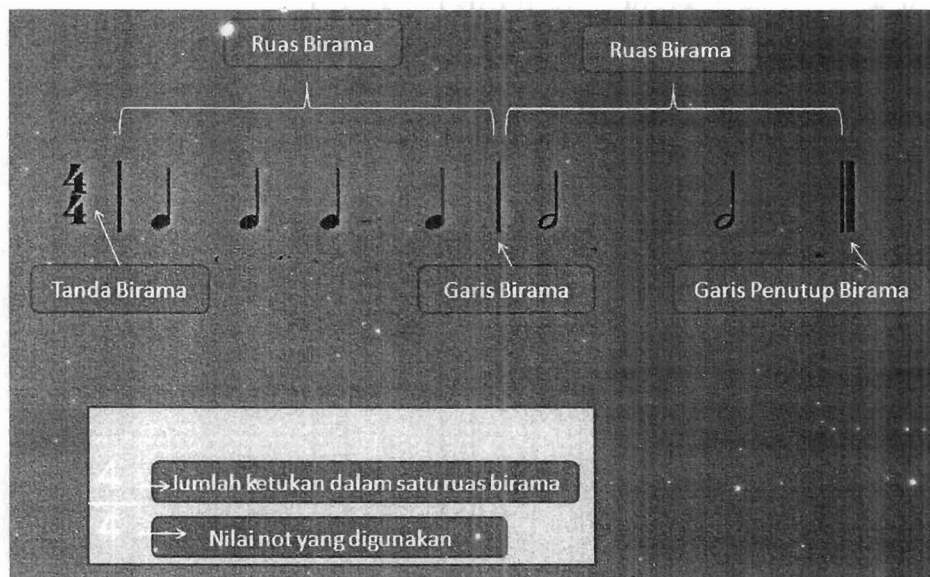


MATERI 4

TANDA BIRAMA

Tanda Birama adalah tanda yang terbentuk seperti bilangan pecahan bersusun yang menunjukkan birama yang digunakan dalam suatu lagu. Angka diatas menunjukkan jumlah kelompok pulsa dalam satu birama dan angka dibawah menunjukkan not yang dijadikan satuan pulsanya. Garis Birama adalah garis-garis tegak lurus yang membatasi ruas birama. Ruas Birama adalah ruas

tempat menuliskan notasi kelompok irama musik yang termasuk dalam satuan ayunan irama dan terletak diantara dua garis birama. Garis Penutup adalah garis birama ganda yang terdapat pada bagian akhir lagu. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar berikut:



Gambar 5. Tanda birama

Nilai suatu not tergantung pada tanda birama yang dipakai. Tabel berikut menunjukkan nilai masing-masing not pada birama satuan ketuk not seperempat.

Tabel 2. Nilai not dan tanda diam pada birama satuan ketuk not 1/4

| Bentuk Not | Bentuk Tanda diam | Nama not/tanda diam | Nilai (ketukan) |
|------------|-------------------|---------------------|-----------------|
| | | Not Penuh | 4 ketukan |
| | | Not Setengah | 2 ketukan |
| | | Not Seperempat | 1 ketukan |
| | | Not Seperdelapan | 1/2 ketukan |
| | | Not Seperenambelas | 1/4 ketukan |

Apabila satuan ketuk menggunakan not seperenambelas, maka nilai masing-masing not dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 3. Nilai not dan tanda diam pada birama satuan ketuk not 1/16

| Bentuk Not | Bentuk Tanda diam | Nama not/tanda diam | Nilai (ketukan) |
|------------|-------------------|---------------------|-----------------|
| | | Not Penuh | 8 ketukan |
| | | Not Setengah | 4 ketukan |
| | | Not Seperempat | 2 ketukan |
| | | Not Seperdelapan | 1 ketukan |
| | | Not Seperenambelas | 1/2 ketukan |

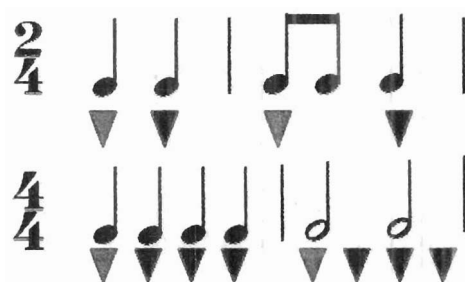
MATERI 5

POLA IRAMA

Pola Irama adalah bentuk susunan tertentu panjang pendek tekanan dan diam. Ada 3 jenis pola irama yaitu :

1. Pola Irama Rata adalah bentuk pola irama yang susunan panjang pendek tekanannya terbagi rata atau terbagi sama pulsanya.

Contoh :



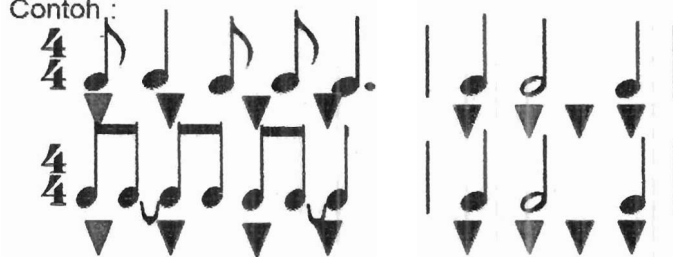
2. Pola Irama Tidak Rata adalah bentuk pola irama yang susunan panjang pendek tekanannya tidak terbagi rata.

Contoh :



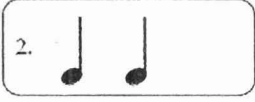







3. Pola Irama Sinkop adalah bentuk pola irama dengan tempat aksen kuat yang biasa berpindah ke tempat pulsa yang seharusnya tidak mendapat aksen atau tekanan lebih.

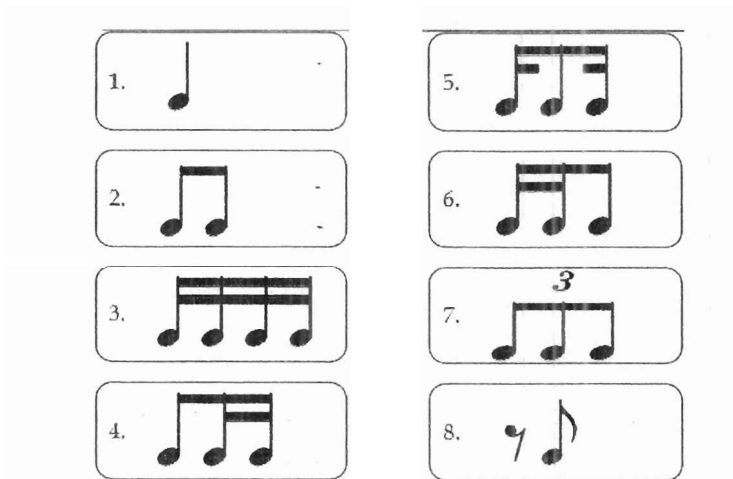
Contoh :



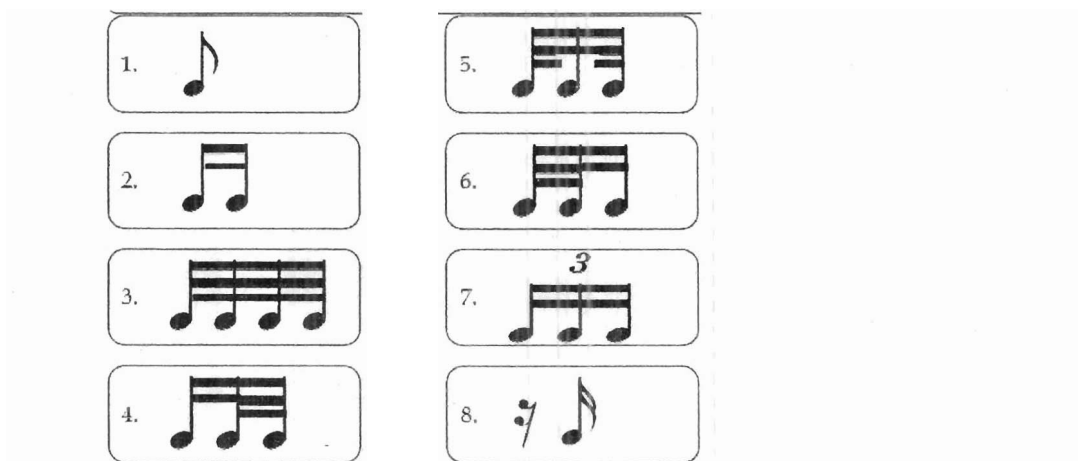
Contoh penggabungan not dan tanda diam dengan nilai birama satuan ketuk not setengah (masing-masing contoh bernilai 1 ketukan).

| | |
|--|--|
| 1.  | 5.  |
| 2.  | 6.  |
| 3.  | 7.  |
| 4.  | 8.  |

Contoh penggabungan not dan tanda diam dengan nilai birama satuan ketuk not seperempat (masing-masing contoh bernilai 1 ketukan).



Contoh penggabungan not dan tanda diam dengan nilai birama satuan ketuk not seperdelapan (masing-masing contoh bernilai 1 ketukan).



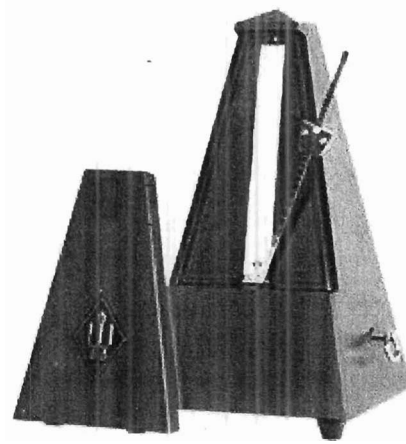
MATERI 6

TEMPO

Tempo adalah kecepatan gerak pulsa dalam lagu. Cara untuk menunjukkan tempo adalah dengan menggunakan alat yang diciptakan oleh Johann Maelzel yang disebut metronome. Alat ini dinamakan Metronom Maelzel (*MM*).

Contoh penulisan tempo : *MM* ♩ = 120.

MM adalah singkatan dari Metronom Maelzel dan angka 120 menunjukkan banyaknya ketukan dalam satu menit. Semakin besar angka ini maka semakin cepat pula ketukan metronom. Gambar Metronome Maelzel adalah sebagai berikut:



Gambar 6. Metronome Maelzel

Istilah dalam tempo dan kecepataannya dapat dilihat pada tabel berikut ini:

Tabel 4. Istilah-istilah tempo dan kecepataannya

| Istilah Tempo | Kecepatan (permenit) | Tingkat Kecepatan |
|---------------|----------------------|-------------------|
| Largo | 40 - 60 | Lambat sekali |
| Lento | 60 - 66 | Lambat sekali |
| Adagio | 66 - 76 | Lambat |
| Andante | 76 - 108 | Sedang |
| Moderato | 108 - 120 | Sedang |
| Allegro | 120 - 160 | Cepat |
| Vivace | 160 - 184 | Cepat sekali |
| Presto | 184 - 208 | Cepat sekali |

MATERI 7

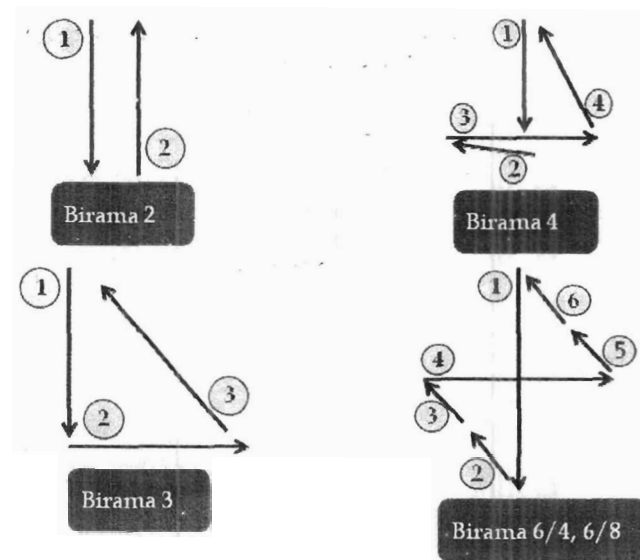
MEMBIRAMA/MEMIMPIN LAGU

Memimpin lagu adalah teknik dan seni memimpin/memberi aba-aba permainan musik bersama. Membirama merupakan keterampilan yang berujud pola-pola isyarat dengan menggunakan gerakan tangan dalam memimpin sajian musik secara bersama-sama, misalnya : paduan suara atau sajian instrument, gerakan membirama berupa gerak ke atas, ke bawah, dan ke samping (vertikal dan horizontal). Gerakan dapat dilakukan dengan tangan dibantu tongkat. Orang yang melakukan tugas ini disebut dirigen.

Dirigen bertugas mengkoordinasi kegiatan musik bersama, agar tiap komponen musik tidak berjalan sendiri-sendiri, melainkan terarah, terkoordinasi dan terpadu sesuai dengan irama, dinamika dan tempo yang dikehendaki, sehingga menghasilkan karya musik yang kompak, indah, dan harmonis.

Dalam memimpin lagu, ada beberapa pola gerak tangan sesuai dengan biramanya, dimana hitungan satu adalah gerakan tangan ke bawah.

Berikut adalah pola gerak tangan dalam memimpin lagu:



Gambar 7. Pola gerak tangan dalam memimpin lagu

DAFTAR RUJUKAN

- Jamalus & Hamzah Busroh. 1991. *Pendidikan Kesenian I (Musik)*. Jakarta. Depdikbud Ditjen Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan.
- Lumbantoruan, Jagar. 2013. *Kemampuan Musik Dasar*. Padang: Sukabina Press.
- Muttaqin. Moh, dkk. 2008. *Seni Musik Klasik Jilid I*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan. Departemen Pendidikan Nasional.
- Pono, Banoe. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Soeharto. M.1989. *Belajar Notasi Balok*. Jakarta: PT. Gramedia.

Sri Mudjillah, Hanna. 2010. *Teori Musik 1*. Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta

RANCANGAN TUGAS

A. Tujuan Pemberian Tugas

Memahami musik beserta unsur-unsurnya, mampu membaca dan menuliskan pola irama, serta mampu membirama dengan baik.

B. Uraian Tugas

1. Objek Garapan.

a. Notasi irama

- 1) Apa yang dimaksud dengan not, notasi dan notasi irama?
- 2) Jelaskan unsur-unsur not!
- 3) Jelaskan bentuk not dan tanda diam!
- 4) Jelaskan apa yang dimaksud dengan legato/ligatura!

b. Pulsa

Jelaskan tentang pulsa!

c. Birama

Apa yang dimaksud dengan birama, jelaskan macam-macam birama!

d. Tanda birama

- 1) Jelaskan apa yang dimaksud dengan tanda birama, ruas birama dan garis birama!
- 2) Jelaskan arti dari tanda birama $\frac{2}{4}$ dan $\frac{3}{4}$!
- 3) Berapakah nilai not penuh pada birama satun ketuk not $\frac{1}{4}$?
- 4) Berpakah nilai not $\frac{1}{4}$ pada satuan ketuk not $\frac{1}{8}$?

e. Pola irama

- 1) Ada berapakah jenis pola irama, jelaskan!
- 2) Bacalah pola irama berikut ini!
- 3) Buatlah pola irama salah satu lagu wajib!

f. Tempo

- 1) Jelaskanlah tentang tempo!

- 2) Lagu dengan kecepatan 100 tergolong kedalam tempo apa?
- g. Membirama
- 1) Jelaskan tentang membirama!
- 2) Buatlah pola gerak tangan membirama $2/4$, $3/4$, $4/4$ dan $6/8$?
2. Metode/Cara Pengerjaan
- a. Mencari sumber-sumber yang berkaitan dengan objek garapan.
- b. Membaca dan menulis notasi irama, serta praktek memimpin lagu.

C. Kriteria

1. Ketepatan penjelasan.
2. Kelengkapan data
3. Kreativitas.

Rubrik Penilaian

Kriteria 1: Ketepatan penjelasan

| Dimensi | Sangat Memuaskan | Memuaskan | Kurang Memuaskan | Tidak Memuaskan | Skor |
|----------------------|---|--|--|---|------|
| Ketepatan penjelasan | Objek garapan tugas dijelaskan dengan sangat tepat dan didukung dengan berbagai sumber bacaan | Objek garapan tugas dijelaskan dengan tepat dan didukung dengan berbagai sumber bacaan | Objek garapan tugas dijelaskan dengan kurang tepat | Objek garapan tugas dijelaskan dengan tidak tepat | |

Kriteria 2: Kelengkapan data

| Dimensi | Sangat Memuaskan | Memuaskan | Kurang Memuaskan | Tidak Memuaskan | Skor |
|------------------|--|---|--|---|------|
| Kelengkapan data | Objek garapan tugas didukung dengan data yang sangat lengkap dan dengan berbagai sumber bacaan | Objek garapan tugas didukung dengan data yang lengkap dan dengan berbagai sumber bacaan | Objek garapan tugas didukung dengan data yang kurang lengkap | Objek garapan tugas tidak didukung dengan data yang lengkap | |

Kriteria 3: Kreativitas

| Dimensi | Sangat Memuaskan | Memuaskan | Kurang Memuaskan | Tidak Memuaskan | Skor |
|-------------|--|---|--|---|------|
| Kreativitas | Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan sangat baik, lengkap dan jelas | Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan baik, lengkap dan jelas | Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan kurang baik, kurang lengkap dan kurang jelas | Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan tidak baik, tidak lengkap dan tidak jelas | |

BAHAN AJAR

| | |
|---------------|------------------------------------|
| Mata Kuliah | : Teori Musik Dasar |
| Kode | : SEN 273 |
| Sks | : 3 (tiga) |
| Bahan Kajian | : Melodi |
| Program Studi | : Pendidikan Sendratasik |
| Fakultas | : Bahasa dan Seni |
| Minggu ke- | : 6-9 |
| Dosen | : Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd. |

Learning Outcomes/Kompetensi terkait KKNI:

Memahami melodi yang meliputi notasi melodi, sistem nada, tangga nada, interval, dan tanda mula.

Materi:

1. Notasi Melodi
2. Sistem nada
3. Tangga nada
4. Interval
5. Tanda Mula

MATERI 1

NOTASI MELODI

Notasi Melodi adalah lambang /tulisan nada-nada dalam musik.

Ada dua jenis notasi melodi, yaitu :

a. Notasi Angka

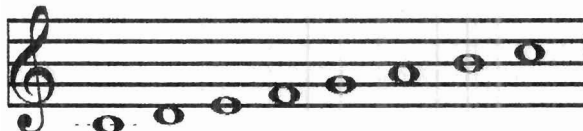
Notasi angka adalah perlambangan nada dengan menggunakan angka, yaitu :

1 2 3 4 5 6 7

Do re mi fa sol la si

b. Notasi Balok

Notasi Balok adalah perlambangan nada dengan menggunakan not balok pada garis paranada. Contoh:



MATERI 2

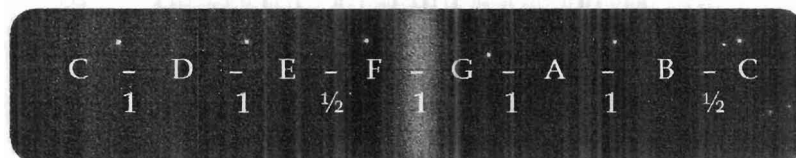
SISTEM NADA

Ada 3 unsur melodi, yaitu nada (*pitch*), ritem (*rhythm*), dan bentuk (*form*). Nada adalah bunyi yang dihasilkan oleh suatu sumber bunyi yang bergetar dengan kecepatan getar yang teratur. Kecepatan getar sumber bunyi dinamakan frekuensi, dapat diukur dengan menghitung jumlah getarnya dalam satu detik. Sistem Nada adalah susunan nada berurutan dengan perbedaan tinggi nada tertentu yaitu C D E F G A B. Tinggi Nada (*pitch*) ditentukan oleh banyak frekuensi getarannya. Makin banyak frekuensinya makin tinggi nadanya. Tinggi nada ini mempunyai satuan ukuran pula yaitu nada a₁ = 440 Hz. Berikut tabel frekuensi nada:

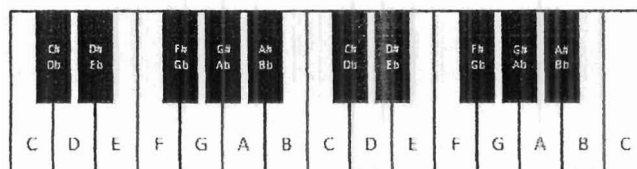
Tabel 5. Frekuensi nada

| Nada | Frekuensi Nada Hz |
|----------------|-------------------|
| c ₁ | 261,63 |
| d ₁ | 293,66 |
| e ₁ | 329,63 |
| f ₁ | 349,23 |
| g ₁ | 392 |
| a ₁ | 440 |
| b ₁ | 493,88 |
| c ₂ | 523,25 |

Jarak masing-masing nada dapat dilihat pada gambar berikut:

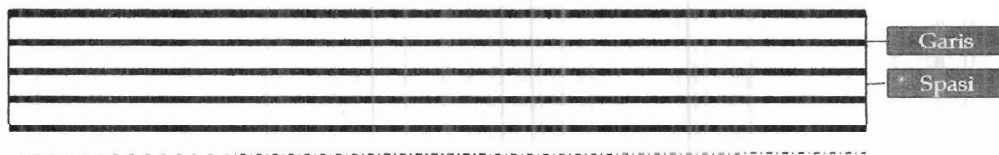


Nada pada papan keyboard/ piano



Gambar 8. Jarak masing-masing nada

Pada notasi balok, nada-nada diletakkan pada garis paranada, yaitu Garis Paranada adalah garis-garis datar tempat meletakkan not. Garis Paranada terdiri dari 5 garis dan 4 spasi. Kalau not terletak diluar garis tersebut, maka digunakan garis bantu dengan menggunakan garis putus-putus.

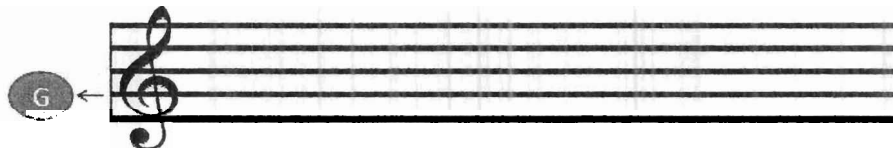


Gambar 9. Garis paranada

Untuk menentukan tinggi rendah nada diperlukan patokan yang baku, patokan tersebut adalah tanda kunci (*clef*) yang diletakkan pada awal garis paranada. Ada beberapa tanda kunci, yaitu :

1. Kunci G.

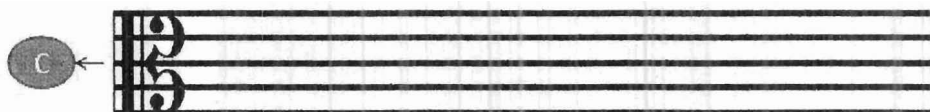
Adalah petunjuk yang menetapkan letak nada G, yaitu pada garis kedua dihitung dari bawah, merupakan inisial huruf G, disebut juga dengan kunci trebel (kunci suara tinggi).



Gambar 10. Kunci G

2. Kunci C

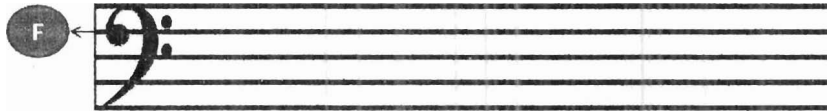
Adalah lambang berbentuk huruf C, menunjukkan letak notasi c1 atau c tengah, yakni pada garis yang diapit corong lambang kunci tersebut.



Gambar 11. Kunci C

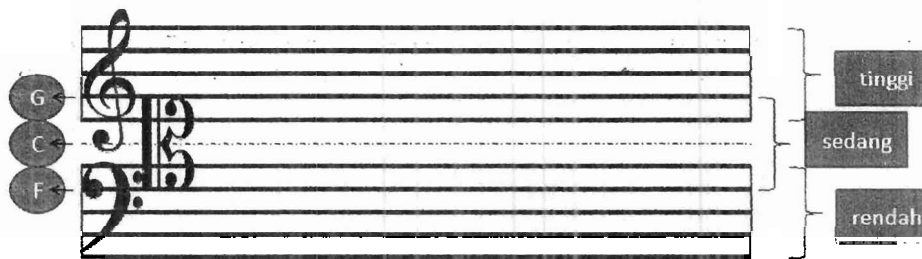
3. Kunci F

Adalah lambang berbentuk inisial huruf F, menunjukkan notasi nada F, yakni pada garis kedua dari atas.



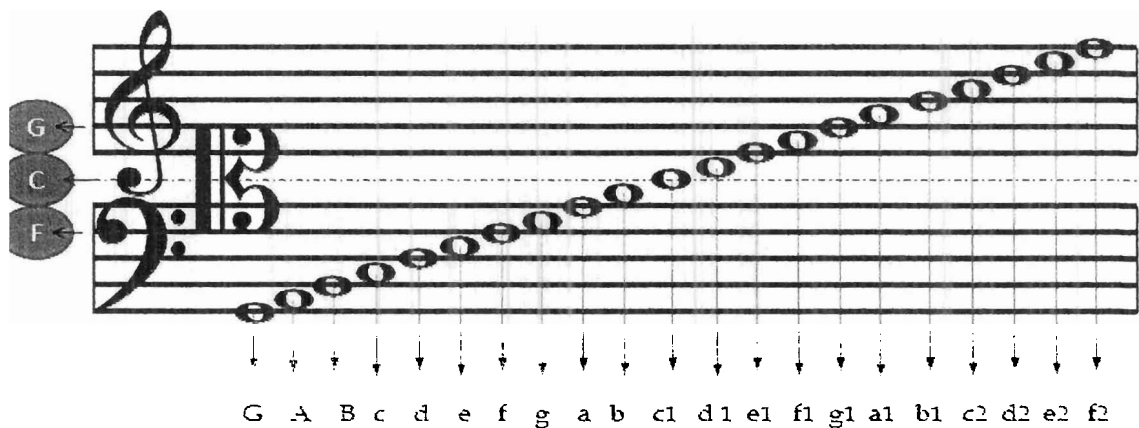
Gambar 12. Kunci F

Gabungan penulisan kunci G, kunci C dan kunci F adalah sebagai berikut:



Gambar 13. Gabungan kunci G, kunci C, dan kunci F

Gambar berikut menunjukkan nada-nada pada setiap garis dan spasi pada garis paranada dalam kunci G, kunci C, dan kunci F.



Gambar 14. Nada-nada pada garis paranada

Penulisan tangkai not pada garis paranada adalah kalau not tersebut terletak di atas garis ke tiga (garis di tengah), maka tangkai not ke bawah. Kalau not tersebut terletak dibawah garis ke tiga (garis di tengah), maka tangkai not ke

atas. Kalau not terletak di garis ketiga, maka tangkai not boleh ke atas dan juga boleh ke bawah. Contoh:



Tanda kromatis adalah tanda dimana not mengalami perubahan nada, yakni naik setengah laras, turun setengah laras atau kembali ke nada semula. Tanda kromatis ini di tulis di depan not (notasi balok). Ada 5 tanda kromatis, yaitu :

1. Kres / *sharp* (#)

Yaitu tanda dimana not naik setengah laras dan membaca nada tersebut ditambah dengan akhiran "is".

Contoh : C# dibaca Cis, G# dibaca Gis

2. Mol / *flat* (b)

Yaitu tanda dimana not turun setengah laras dan membaca nada tersebut ditambah akhiran "es" untuk huruf konsonan dan akhiran "s" untuk huruf vokal. Contoh : Cb dibaca Ces, Ab dibaca As

3. Pugar (q)

Yaitu tanda dimana not kembali ke nada semula.

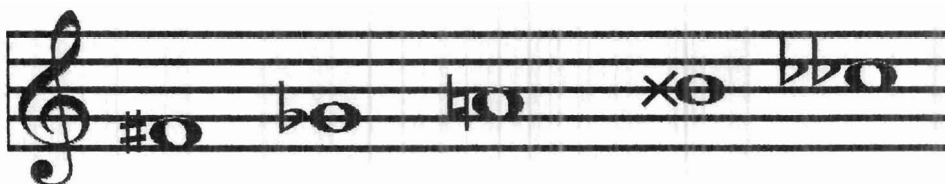
4. Double *Sharp* (x)

Yaitu tanda dimana not naik 2 kali setengah. Contoh : C x dibaca Cisis

5. Double *flat* (bb)

Yaitu tanda dimana not turun 2 kali setengah. Contoh : Bbb dibaca Beses

Pada notasi balok, tanda kromatis diletakkan diletakkan sebelum not. Contoh:



MATERI 3

TANGGA NADA

Tangganada adalah urutan nada yang disusun secara berjenjang dengan jarak tertentu. Susunan nada dalam sebuah tangga nada boleh dimulai dari nada tertinggi atau dari nada terendah. Di dalam tangga nada ditemukan susunan nada yang secara berurutan naik dan berurutan turun (*ascending* dan *descending*). Tangga nada yang sudah dikenal luas dan menginternasional adalah tangga nada diatonis mayor dan minor. Istilah mayor dengan minor dalam pertangganadaan berdasarkan sistem pola jarak. Sedangkan tangga nada berdasarkan jumlah nada, terdiri dari: *ditonic* (dua nada), *tritonik* (tiga nada), *tetratonik* (empat nada), *pentatonik* (lima nada), *hexatonik* (enam nada), dan *heptatonik* (tujuh nada).

A. Tangganada diatonik

Tangga nada diatonic adalah tangga nada yang menggunakan jarak penuh dan jarak setengah langkah; atau jarak dua kali langkah setengah (*whole step*) dan satu kali langkah setengah (*half step*).

1. Tangganada Mayor

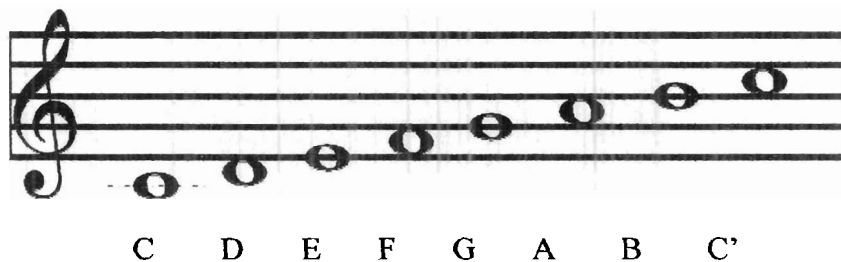
Yaitu tangganada yang diawali dengan tertis besar (mayor) seperti do – re – mi, dst dan mempunyai pola jarak : 1 – 1 – ½ - 1 – 1 – 1 – ½

Contoh : Tangganada C Mayor (natural):

C – D – E – F – G – A – B – C

1 1 ½ 1 1 1 ½

Apabila diletakkan pada garis paranada, maka susunan tangga nada mayor adalah sebagai berikut:



2. Tangganada Minor

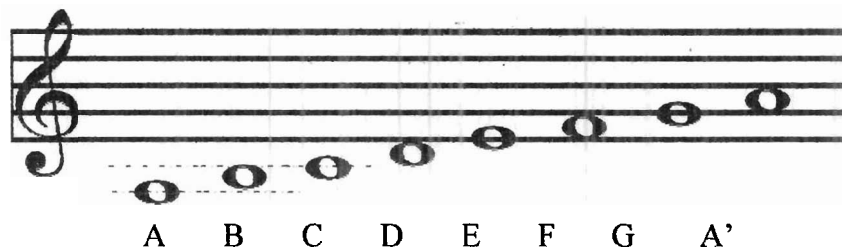
Yaitu tangganada yang diawali dengan tertis kecil (minor) seperti la – si – do, dst dan mempunyai pola jarak : 1 – ½ - 1 – 1 – ½ - 1 - 1

Contoh : Tangganada A minor:

A – B – C – D – E – F – G – A

1 ½ 1 1 ½ 1 1

Apabila diletakkan pada garis paranada, maka susunan tangga nada mayor adalah sebagai berikut:



Ada beberapa jenis tangganada minor, yaitu :

a. Tangganada minor asli

Tangganada minor asli/ natural adalah tangganada minor yang seluruh nada-nadanya belum mengalami perubahan. Contoh:

A B C D E F G A

1 ½ 1 1 ½ 1 1

b. Tangganada minor harmonis

Tangganada minor harmonis adalah tangganada minor asli yang nada ke-7 nya dinaikkan 1 semitone.

A B C D E F Gis A

1 ½ 1 1 ½ 1 ½ ½

c. Tangganada minor melodis

Tangganada minor melodis adalah tangganada minor asli yang nada ke-6 dan nada ke-7 nya dinaikkan 1 semitone ketika melodi bergerak naik dan kembali natural ketika melodi turun.

A B C D E Fis Gis A G F E D C B A

1 ½ 1 1 1 1 ½ 1 1 ½ 1 1 ½ 1

d. Tangganada minor Zigana

Tangganada minor zigana adalah tangganada minor asli yang nada ke-4 dan nada ke-7 nya dinaikkan 1 semitone

- A B C Dis E F Gis A
1 ½ 1 ½ ½ ½ 1 ½ ½

B. Tangganada Kromatik

Yaitu tangganada yang mempunyai jarak ½ pada masing-masing nadanya.

Contoh : Tangganada C Kromatik naik:

C – Cis – D – Dis – E – F – Fis – G – Gis – A – Ais – B – C

Tangganada C kromatik turun :

C – B – Bes – A – As – G – Ges – F – E – Es – D – Des – C



C. Diatonic and Chromatic Semi Tone

1. Diatonic Semi Tone (DST).

Diatonic Semi Tone (DST) adalah nada yang berdekatan dan berbeda memiliki jarak satu langkah setengah. Dapat dikatakan bahwa jarak setengah langkah dibangun oleh dua nada terdekat yang saling berbeda. Misalnya: nada E dengan nada F; nada B dengan C; nada C dengan Db; nada C# dengan D. Keempat contoh di atas adalah dua nada yang saling bersebelahan. Di antara kedua nada tersebut tidak ada nada lain karena berjarak satu langkah setengah. Penulisan di dalam paranada dengan atau tanpa menggunakan tanda mol atau kres.

2. *Chromatic Semi Tone (DST)*

Chromatic Semi Tone (DST) yaitu jarak nada yang terdiri satu langkah dimana kedua nada itu berasal dari nada yang sama. Dengan perkataan lain dapat dikatakan bahwa satu nada naturel dinaikkan atau diturunkan setengah laras. Misalnya: nada C dengan C#; nada Eb dengan E; nada G dengan G#; nada F dengan F#; Db dengan D. Kelima contoh semi tone diatonic di atas, nama awal nadanya sama. Untuk membuat kedua nada tersebut berjarak setengah langkah dengan cara mengkreskan atau memolkannya.

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa baik semi tone diatonic maupun semi tone kromatik memiliki jarak yang sama serta nuansa bunyi yang sama pula, akan tetapi secara visual dalam penulisan di dalam paranada, keduanya sangat berbeda. Nada-nada pada kromatik semi tone dituliskan pada tempat yang sama atau sejajar, sedangkan nada-nada diatonic semi tone dituliskan pada tempat berbeda, jika nada yang satu terletak di garis paranada maka nada yang satu lagi di dalam spasi, tapi berjarak satu langkah setengah.

D. Tangganada Pentatonik

Yaitu tangganada yang mempunyai 5 nada dalam jenjang nadanya.

Contoh : Tangganada C Pentatonik:

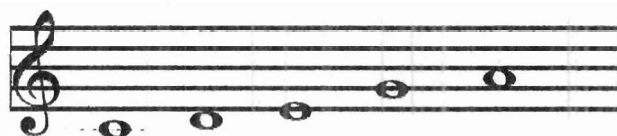
1. C – D – E – F – G



2. C – E – F – G – B



3. C – D – E – G – A



MATERI 4

INTERVAL

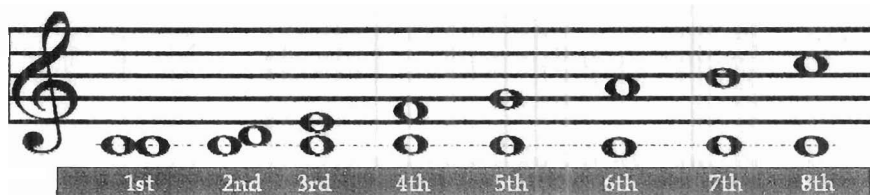
Interval adalah jarak antara dua nada. Nama-nama interval yaitu :

1. Prime (1st). Contoh : C – C
2. Seconde (2nd). Contoh : C – D
3. Terts (3rd). Contoh : C – E
4. Kwart (4th). Contoh : C – F
5. Kwint (5th). Contoh : C – G
6. Sekt (6th). Contoh : C – A
7. Septim (7th). Contoh : C – B
8. Oktaf (8th). Contoh : C – C'

Nama-nama kualitas dan kuantitas dari suatu interval bisa ditulis dengan menggunakan simbol-simbol sebagai berikut :

M : mayor (besar), m : minor (kecil), A : augmented (lebih), d : diminished (kurang), P: perfect (murni)

Contoh : P4 : Kuart Perfect , M2 : Second Mayor



Berikut ini nama-nama interval dan jaraknya.

| Nama Interval | Jarak | Contoh |
|-------------------------|----------------|--------|
| Prime | 0 | C - C |
| Prime Aug | $\frac{1}{2}$ | C - C# |
| m2 (second minor) | $\frac{1}{2}$ | C - Db |
| M2 (second Mayor) | 1 | C - D |
| Aug2 (second augmented) | $1\frac{1}{2}$ | C - D# |
| m3 (terts minor) | $1\frac{1}{2}$ | C - Eb |
| M3 (terts Mayor) | 2 | C - E |
| P4 (kwart perfect) | $2\frac{1}{2}$ | C - F |
| TT4(kwart tritonus) | 3 | C - F# |
| TT5(kwint tritonus) | 3 | C - Gb |
| P5 (kwint perfect) | $3\frac{1}{2}$ | C - G |
| Dim6(sekt diminished) | 4 | C - G# |
| m6 (sekt minor) | 4 | C - Ab |
| M6 (sekt Mayor) | $4\frac{1}{2}$ | C - A |
| Aug6 (sekt augmented) | 5 | C - A# |
| m7 (septim minor) | 5 | C - Bb |
| M7 (septim Mayor) | $5\frac{1}{2}$ | C - B |
| Oktaf | 6 | C - C' |

MATERI 5

TANDA MULA

Tanda mula (*key signature*) adalah tanda-tanda aksidental yang terdapat pada setiap tangganada. Tanda mula pada notasi musik dituliskan pada awal setiap baris paranada. Tanda mula ini menandakan tangganada yang dipakai dalam sebuah notasi musik dan berlaku sampai akhir dari notasi musik, kecuali bila ada perubahan tangganada.

1. Tangganada 1# - 7#.

Cara mencari tangganada 1# - 7# adalah :

- Nada ke-5 dari tangganada natural (C Mayor) menjadi nada dasar (untuk tangganada 1#), untuk tangganada selanjutnya diambil dari tangganada sebelumnya.
- Setelah dapat tangganada baru, maka nada ke-7 dinaikkan setengah laras.

Berikut adalah tangga nada 1#-7# dan penulisan tanda mula masing-masing tangga nada tersebut :

The image displays seven musical staves, each representing a different major scale. Each staff includes a treble clef, a key signature (number of sharps), and a sequence of notes. The notes are labeled with their letter names and accidentals. The scales are as follows:

- Natural:** C D E F G A B C
- 1 #:** G A B C D E Fis G
- 2 #:** D E Fis G A B Cis D
- 3 #:** A B Cis D E Fis Gis A
- 4 #:** E Fis Gis A B Cis Dis E
- 5 #:** B Cis Dis E Fis Gis Ais B
- 6 #:** Fis Gis Ais B Cis Dis Eis Fis



2. Tangganada 1b – 7b.

Cara mencari tangganada 1b-7b adalah :

- a. Nada ke-4 dari tangganada natural (C Mayor) menjadi nada dasar (untuk tangganada 1b), untuk tangganada selanjutnya diambil dari tangganada sebelumnya.
- b. Setelah dapat tangganada baru, maka nada ke-4 diturunkan setengah laras.

Berikut adalah tangganada 1b-7b dan penulisan tanda mula masing-masing tangganada tersebut :

1b
F G A Bes C D E F

2b
Bes C D Es F G A Bes

3b
Es F G As Bes C D Es

4b
As Bes C Des Es F G As

5b

Des Es F Ges As Bes C Des

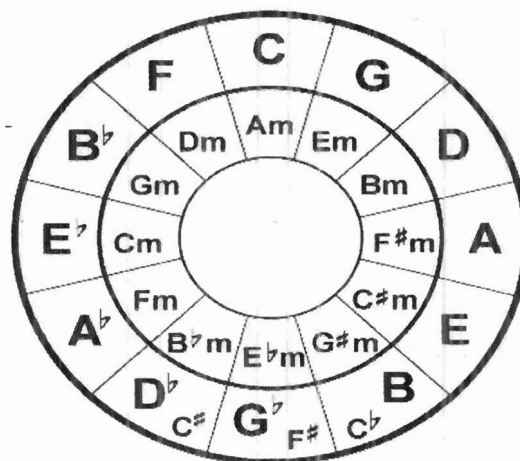
6b

Ges As Bes Ces Des Es F Ges

7b

Ces Des Es Fes Ges As Bes Ces

Untuk dapat mengingat urutan tanggana tersebut dapat digunakan Lingkaran Kuin, yaitu sebuah bagan yang dibuat untuk memudahkan mengingat urutan tanggana yang memakai tanda aksidental secara berurutan.



Gambar 15. Lingkaran Kuin (*Circle Of Fifths*)

RANCANGAN TUGAS

A. Tujuan Pemberian Tugas

Memahami musik beserta unsur-unsurnya, mampu membaca dan menuliskan notasi melodi, mampu memahami interval, memahami tangga nada dan tanda mula.

B. Uraian Tugas

1. Objek Garapan.

a. Notasi Melodi

Ada berapakah jenis notasi melodi, jelaskan!

b. Sistem nada

- 1) Jelaskan apa yang dimaksud dengan nada dan sistem nada!
- 2) Jelaskan dengan rinci mengenai garis paranada!
- 3) Ada berapa macamkah tanda kunci, jelaskan dengan contoh!
- 4) Buatlah nada pada masing-masing garis dan kolom pada kunci G, kunci C dan kunci F?
- 5) Apa yang dimaksud dengan tanda kromatis?
- 6) Ada berapa macamkah tanda kromatis, jelaskan!

c. Tangga nada

- 1) Apa yang dimaksud dengan tanggana?
- 2) Jelaskan macam-macam tanggana, dan buat tanggana tersebut pada garis paranada!

d. Interval

- 1) Apa yang dimaksud dengan interval, dan jelaskan macam-macam interval!
- 2) Apakah nama interval berikut:
 - C – E
 - D – F
 - G - Bes

e. Tanda Mula

- 1) Bagaimanakah cara mencari tangga nada 1# - 7#?

- 2) Tulislah pada garis paranada, tangganada 5#!
- 3) Bagaimanakah cara mencari tangga nada 1b – 7b!
- 4) Tulislah pada garis paranada, tangganada 3b!
- 5) Apakah nada dasar tanda mula berikut:
 - 2#
 - 5b
 - 7#

2. Metode/Cara Pengerjaan

- a. Mencari sumber-sumber yang berkaitan dengan objek garapan.
- b. Membaca dan menulis notasi melodi serta menuliskan tangganada dan tanda mula pada garis paranada.

C. Kriteria

1. Ketepatan penjelasan.
2. Kelengkapan data
3. Kreativitas.

Rubrik Penilaian

Kriteria 1: Ketepatan penjelasan

| Dimensi | Sangat Memuaskan | Memuaskan | Kurang Memuaskan | Tidak Memuaskan | Skor |
|----------------------|---|--|--|---|------|
| Ketepatan penjelasan | Objek garapan tugas dijelaskan dengan sangat tepat dan didukung dengan berbagai sumber bacaan | Objek garapan tugas dijelaskan dengan tepat dan didukung dengan berbagai sumber bacaan | Objek garapan tugas dijelaskan dengan kurang tepat | Objek garapan tugas dijelaskan dengan tidak tepat | |

Kriteria 2: Kelengkapan data

| Dimensi | Sangat Memuaskan | Memuaskan | Kurang Memuaskan | Tidak Memuaskan | Skor |
|------------------|--|---|--|---|------|
| Kelengkapan data | Objek garapan tugas didukung dengan data yang sangat lengkap dan dengan berbagai sumber bacaan | Objek garapan tugas didukung dengan data yang lengkap dan dengan berbagai sumber bacaan | Objek garapan tugas didukung dengan data yang kurang lengkap | Objek garapan tugas tidak didukung dengan data yang lengkap | |

Kriteria 3: Kreativitas

| Dimensi | Sangat Memuaskan | Memuaskan | Kurang Memuaskan | Tidak Memuaskan | Skor |
|-------------|--|---|--|---|------|
| Kreativitas | Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan sangat baik, lengkap dan jelas | Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan baik, lengkap dan jelas | Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan kurang baik, kurang lengkap dan kurang jelas | Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan tidak baik, tidak lengkap dan tidak jelas | |

BAHAN AJAR

| | |
|---------------|------------------------------------|
| Mata Kuliah | : Teori Musik Dasar |
| Kode | : SEN 273 |
| Sks | : 3 (tiga) |
| Bahan Kajian | : Harmoni |
| Program Studi | : Pendidikan Sendratasik |
| Fakultas | : Bahasa dan Seni |
| Minggu ke- | : 11-13 |
| Dosen | : Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd. |

Learning Outcomes/Kompetensi terkait KKNi:

Memahami harmoni yang meliputi triad, akor mayor, akor minor, akor diminished dan akor augmented.

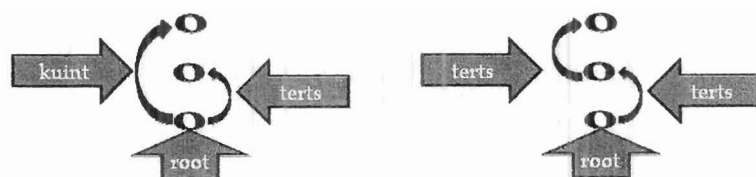
Materi:

1. Triad
2. Akor Mayor
3. Akor Minor
4. Akor Diminished
5. Akor Augmented








MATERI I

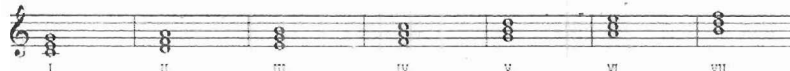
TRIAD

Akor (*chord*)/ Triad adalah susunan tiga buah nada yang terdiri dari nada alas (*root*), terts (*third*) dan kuint (*fifth*) atau terts bersusun. Akor diberi nomor dengan angka Romawi sesuai dengan tingkat kedudukan nada dasarnya dalam tangganada.



Tingkatan akor, nama akor serta intervalnya dapat dilihat pada tabel di bawah ini:

| Tingkatan Akor | Nama Akor | Jarak | Nama Interval | Contoh |
|----------------|--------------|-----------|---------------|---|
| I | Tonika | 2 & 1 ½ | M3 & m3 | C - E - G  |
| ii | Super Tonika | 1 ½ & 2 | m3 & M3 | D - F - A  |
| iii | Median | 1 ½ & 2 | m3 & M3 | E - G - B  |
| IV | Subdominan | 2 & 1 ½ | M3 & m3 | F - A - C  |
| V | Dominan | 2 & 1 ½ | M3 & m3 | G - B - D  |
| vi | Submedian | 1 ½ & 2 | m3 & M3 | A - C - E  |
| VII | Leading not | 1 ½ & 1 ½ | m3 & m3 | B - D - F  |



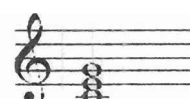
MATERI II

AKOR MAYOR

Akor Mayor adalah adalah akor yang susunan interval *root* dan tertsnya adalah M3 (Terts Mayor), dan terts dan kuintnya m3 (Terts minor), atau interval *root* dan tertsnya adalah M3 (Terts Mayor) dan interval *root* dan kuintnya adalah Perfect kuint (P5).



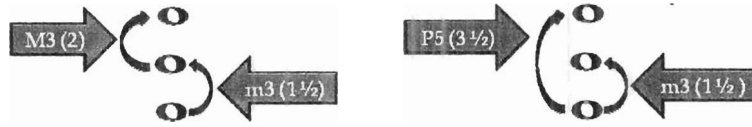
Contoh :
Akor C → C - E - G
 2 1 ½



MATERI III

AKOR MINOR

Akor minor adalah adalah akor yang susunan interval *root* dan tertsnya adalah m3 (Terts minor), dan terts dan kuintnya M3 (Terts Mayor), atau interval *root* dan tertsnya adalah m3 (Terts minor) dan interval *root* dan kuintnya adalah Perfect kuint (P5).



Contoh :
 Akor Am → A - C - E
 1 1/2 2

MATERI IV

AKOR DIMINISHED

Akor diminished adalah adalah akor yang susunan interval *root* dan tertsnya adalah m3 (Terts minor), dan terts dan kuintnya m3 (Terts minor), atau interval *root* dan tertsnya adalah m3 (Terts minor) dan interval *root* dan kuintnya adalah kuint Tritonus (TT5).

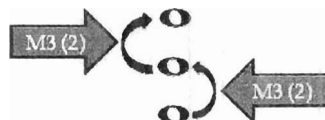


Contoh :
 Akor Bdim → B - D - F
 1 1/2 1 1/2

MATERI V

AKOR AUGMENTED

Akor augmented adalah adalah akor yang susunan interval *root* dan tertsnya adalah M3 (Terts Mayor), dan terts dan kuintnya M3 (Terts Mayor).



Contoh :
 Akor C aug → C - E - Gis
 2 2

RANCANGAN TUGAS

A. Tujuan Pemberian Tugas

Memahami musik beserta unsur-unsurnya, mampu memahami unsur pembentukan akor, memahami akor mayor, akor minor, akor diminished dan akor augmented.

B. Uraian Tugas

1. Objek Garapan.

a. Triad

Apakah yang dimaksud dengan triad, jelaskan beserta contoh!

b. Akor mayor

Apa yang dimaksud dengan akor mayor, jelaskan beserta intervalnya!

c. Akor minor

Apa yang dimaksud dengan akor minor, jelaskan beserta intervalnya!

d. Akor diminished

Apa yang dimaksud dengan akor diminished, jelaskan beserta intervalnya!

e. Akor augmented

Apa yang dimaksud dengan akor augmented, jelaskan beserta intervalnya!

2. Metode/Cara Pengerjaan

a. Mencari sumber-sumber yang berkaitan dengan objek garapan.

b. Membaca dan menulis macam-macam akor pada garis paranada.

C. Kriteria

1. Ketepatan penjelasan.
2. Kelengkapan data
3. Kreativitas.

Rubrik Penilaian

Kriteria 1: Ketepatan penjelasan

| Dimensi | Sangat Memuaskan | Memuaskan | Kurang Memuaskan | Tidak Memuaskan | Skor |
|----------------------|---|--|--|---|------|
| Ketepatan penjelasan | Objek garapan tugas dijelaskan dengan sangat tepat dan didukung dengan berbagai sumber bacaan | Objek garapan tugas dijelaskan dengan tepat dan didukung dengan berbagai sumber bacaan | Objek garapan tugas dijelaskan dengan kurang tepat | Objek garapan tugas dijelaskan dengan tidak tepat | |

Kriteria 2: Kelengkapan data

| Dimensi | Sangat Memuaskan | Memuaskan | Kurang Memuaskan | Tidak Memuaskan | Skor |
|------------------|--|---|--|---|------|
| Kelengkapan data | Objek garapan tugas didukung dengan data yang sangat lengkap dan dengan berbagai sumber bacaan | Objek garapan tugas didukung dengan data yang lengkap dan dengan berbagai sumber bacaan | Objek garapan tugas didukung dengan data yang kurang lengkap | Objek garapan tugas tidak didukung dengan data yang lengkap | |

Kriteria 3: Kreativitas

| Dimensi | Sangat Memuaskan | Memuaskan | Kurang Memuaskan | Tidak Memuaskan | Skor |
|-------------|--|---|--|---|------|
| Kreativitas | Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan sangat baik, lengkap dan jelas | Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan baik, lengkap dan jelas | Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan kurang baik, kurang lengkap dan kurang jelas | Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan tidak baik, tidak lengkap dan tidak jelas | |

BAHAN AJAR

| | |
|---------------|------------------------------------|
| Mata Kuliah | : Teori Musik Dasar |
| Kode | : SEN 273 |
| Sks | : 3 (tiga) |
| Bahan Kajian | : Dinamik dan Ekspresi |
| Program Studi | : Pendidikan Sendratasik |
| Fakultas | : Bahasa dan Seni |
| Minggu ke- | : 14-16 |
| Dosen | : Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd. |

Learning Outcomes/Kompetensi terkait KKNi:

Memahami tanda dinamik dan ekspresi.

Materi:

1. Dinamik
2. Ekspresi

MATERI I

DINAMIK

Dinamik adalah keras atau lembutnya suatu lagu dinyanyikan atau dimainkan. Tanda dinamik adalah tanda untuk menyatakan keras, lembutnya sebuah lagu yang dinyanyikan.

Contoh-contoh Tanda Dinamik :

- **f** (*forte*) = keras
- **ff** (*fortissimo*) = sangat keras
- **fff** (*fortissimo assai*) = sekeras mungkin
- **mf** (*mezzo forte*) = setengah keras
- **fp** (*forte piano*) = mulai dengan keras dan diikuti lembut
- **p** (*piano*) = lembut
- **pp** (*pianissimo*) = sangat lembut
- **ppp** (*pianissimo possibile*) = selembut mungkin
- **mp** (*mezzo piano*) = setengah lembut

Dinamik dalam sebuah lagu bisa berubah-ubah tergantung keinginan komposer atau arranger. Perubahan tanda dinamik tersebut adalah sebagai berikut:

Kriteria 3: Kreativitas

| Dimensi | Sangat Memuaskan | Memuaskan | Kurang Memuaskan | Tidak Memuaskan | Skor |
|-------------|--|---|--|---|------|
| Kreativitas | Objek garapan tugas dikerjakan dengan sangat baik, lengkap dan jelas | Objek garapan tugas dikerjakan dengan baik, lengkap dan jelas | Objek garapan tugas dikerjakan dengan kurang baik, kurang lengkap dan kurang jelas | Objek garapan tugas dikerjakan dengan tidak baik, tidak lengkap dan tidak jelas | |