

**PERANGKAT PEMBELAJARAN
MATA KULIAH SOLFEGIO**



MILIK PERPUSTAKAAN UNIV. NEGERI PADANG
TERIMA TEL. : 08-01-2014
NOMOR HARGA : Hd
KOLEKSI : K1
NO. INVENTARIS : 12/hd/2014-P1 (1)
KLASIFIKASI :

MILIK PERPUSTAKAAN UNIV. NEGERI PADANG
TERIMA TEL. :
NOMOR HARGA :
KOLEKSI :
NO. INVENTARIS :
KLASIFIKASI :

SILABUS

**SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)
BAHAN AJAR PERKULIAHAN**

IRDHAN EPRIA DARMA PUTRA, M. Pd.

**JURUSAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2013**



PERSETUJUAN REVIEWER

SILABUS SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP) BAHAN AJAR PERKULIAHAN

Mata Kuliah : Solfegio
Kode :
Sks : 3 (tiga)
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Dosen : **Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd.**

Telah diperiksa dan disetujui oleh kedua reviewer.

Padang, Desember 2013

Reviewer I



Syeilendra, S. Kar., M. Hum.

Reviewer II



Dra. Desfiarni, M. Hum

SILABUS
RANCANGAN PEMBELAJARAN SATU SEMESTER

Mata Kuliah : Solfegio
 Kode :
 Sks : 3 (tiga)
 Program Studi : Pendidikan Sendratasik
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Dosen : Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd.

Learning Outcomes (Capaian Pembelajaran) terkait KKNI:

Memberikan keterampilan membaca notasi musik dalam bentuk ritem dan melodi hingga dapat diaplikasikan dalam menyanyikan lagu-lagu sederhana, sedang, dan sulit secara baik.

Matrik Pembelajaran

Minggu	Learning Outcomes (Capaian Pembelajaran) terkait KKNI	Pengalaman Belajar	Materi/Pokok Bahasan	Metode Strategi Pembelajaran	Kriteria/ Teknik Penilaian	Daftar Pustaka
1-4	Memahami ketukan dasar meter 2, 3, 4, dan 6	Membaca ketukan dasar meter 2, 3, 4, dan 6	Ketukan dasar meter 2, 3, 4, dan 6	Ceramah, kerja individual, praktik	Kinerja tulis dan baca notasi	Lumbantoruan, Jagar, 2013, Soeharto. M.1989,
5-8	Praktek membaca ritem dasar dan variatif meter 2, 3, 4, dan 6	Membaca ritem dasar dan variatif meter 2, 3, 4, dan 6	Ritem dasar dan variatif meter 2, 3, 4, dan 6	Ceramah, kerja individual, praktik	Kinerja tulis dan baca notasi	Lumbantoruan, Jagar, 2013, Soeharto. M.1989,
9	Ujian Tengah Semester					
10-11	Praktek membaca tangga nada pada meter 2, 3, 4, dan 6	Membaca tangga nada meter 2, 3, 4, dan 6	Tangga nada natural, tangga nada 1 kress dan tangga nada 1 mol	Ceramah, kerja individual, praktik	Kinerja tulis dan baca notasi	Lumbantoruan, Jagar, 2013, Soeharto. M.1989,

12-15	Praktek lagu dengan birama 2, 3, 4, dan 6	Membaca lagu dengan birama 2, 3, 4, dan 6	Lagu sederhana	Ceramah, kerja individual, praktik	Kinerja tulis dan baca notasi	Lumbantoruan, Jagar, 2013, Soeharto. M.1989,
16	Ujian Akhir Semester					

Daftar Rujukan

Lumbantoruan, Jagar. 2013. *Kemampuan Musik Dasar*. Padang: Sukabina Press.

Pono, Banoe. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.

Soeharto. M.1989. *Belajar Notasi Balok*. Jakarta: PT. Gramedia.

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Mata Kuliah	: Solfegio
Kode	
Sks	: 3 (tiga)
Bahan Kajian	: Ketukan Dasar Meter 2, 3, 4, dan 6
Program Studi	: Pendidikan Sendratasik
Fakultas	: Bahasa dan Seni
Minggu ke-	: 1-4
Dosen	: Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd.

Learning Outcomes/Kompetensi terkait KKNI:

Memahami ketukan dasar meter 2, 3, 4, da 6

Materi:

1. Ketukan dasar meter 2
2. Ketukan dasar meter 3
3. Ketukan dasar meter 4
4. Ketukan dasar meter 6

Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 1-4

Tahap Kegiatan	Kegiatan Dosen	Kegiatan Mahasiswa	Teknik Penilaian	Media
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan <i>learning outcomes</i>. 2. Menjelaskan pokok-pokok materi dan penilaian 3. Menanamkan pentingnya memahami ketukan dasar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memperhatikan dan memahami. 2. Memperhatikan, memahami dan mencatat. 3. Memperhatikan, memahami dan mencatat. 	Lisan Tulisan Praktik	Proyektor, Audio visual, Piano
Penyajian	<ol style="list-style-type: none"> 1. Meminta penjelasan mahasiswa tentang pengertian solfegio 2. Memberi penguatan tentang pengertian solfegio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengajukan pendapat tentang pengertian solfegio. 2. Menerima penjelasan tentang pengertian solfegio. 	Lisan Tulisan Praktik	Proyektor, Audio visual, Piano

	<p>3. Memandu mahasiswa menyimpulkan pengertian solfegio.</p> <p>4. Meminta penjelasan mahasiswa tentang ketukan dasar meter 2.</p> <p>5. Memberi penguatan tentang ketukan meter 2.</p> <p>6. Memandu mahasiswa mempraktekkan dan menyimpulkan ketukan meter 2.</p> <p>7. Meminta penjelasan mahasiswa tentang ketukan dasar meter 3.</p> <p>8. Memberi penguatan tentang ketukan meter 3.</p> <p>9. Memandu mahasiswa mempraktekkan dan menyimpulkan ketukan meter 3.</p> <p>10. Meminta penjelasan mahasiswa tentang ketukan dasar meter 4.</p> <p>11. Memberi penguatan tentang ketukan meter 4.</p> <p>12. Memandu mahasiswa mempraktekkan dan menyimpulkan ketukan meter 4.</p> <p>13. Meminta penjelasan mahasiswa tentang ketukan dasar meter 6.</p> <p>14. Memberi penguatan tentang ketukan meter 6.</p> <p>15. Memandu mahasiswa mempraktekkan dan menyimpulkan ketukan meter 6.</p>	<p>3. Menyimpulkan pengertian solfegio.</p> <p>4. Mengajukan pendapat tentang ketukan meter 2.</p> <p>5. Menerima penjelasan tentang ketukan meter 2</p> <p>6. Mempraktekkan dan Menyimpulkan ketukan meter 2.</p> <p>7. Mengajukan pendapat tentang ketukan meter 3.</p> <p>8. Menerima penjelasan tentang ketukan meter 3</p> <p>9. Mempraktekkan dan Menyimpulkan ketukan meter 3.</p> <p>10. Mengajukan pendapat tentang ketukan meter 4.</p> <p>11. Menerima penjelasan tentang ketukan meter 4</p> <p>12. Mempraktekkan dan Menyimpulkan ketukan meter 4.</p> <p>13. Mengajukan pendapat tentang ketukan meter 6.</p> <p>14. Menerima penjelasan tentang ketukan meter 6</p> <p>15. Mempraktekkan dan Menyimpulkan ketukan meter 6</p>		
--	---	--	--	--

Penutup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memandu mahasiswa menyimpulkan pokok-pokok materi 2. Menjelaskan pentingnya membaca dan menulis ketukan dasar 3. Menugaskan mahasiswa memahami dan materi selanjutnya. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menyimpulkan pokok-pokok materi. 2. Membaca dan menulis ketukan dasar 3. Memperhatikan dan mencatat tugas yang diberikan. 	Lisan Tulisan Praktik	Proyektor, Audio visual, Piano
---------	---	--	-----------------------------	---

Rubrik Penilaian (Kognitif)

Rubrik Penilaian Lisan

No	Pertanyaan	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Jelaskan pengertian solfegio!					
2	Jelaskan ketukan dasar meter 2, 3, 4, dan 6!					

Rubrik Penilaian Tulisan

No	Pertanyaan	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Tuliskan ketukan dasar pada meter 2					
2	Tuliskan ketukan dasar pada meter 3					
3	Tuliskan ketukan dasar pada meter 4					
4	Tuliskan ketukan dasar pada meter 6					

Rubrik Penilaian Psikomotor

No	Aspek Keterampilan	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Membaca dan menulis ketukan dasar meter 2					
2	Membaca dan menulis ketukan dasar meter 3					
3	Membaca dan menulis ketukan dasar meter 4					
4	Membaca dan menulis ketukan dasar meter 6					

Rubrik Penilaian Sikap (Afektif)

	Indikator	Indikator Sikap										Total Nilai		
		Keingintahuan	Percaya diri	Tanggung jawab	Disiplin	Teliti	Kerjasama	Mendengarkan penjelasan	Bertanya	Menjawab	Menanggapi			
1	Nama mahasiswa													
2														
3														

Daftar Rujukan

- Lumbantoruan, Jagar. 2013. *Kemampuan Musik Dasar*. Padang: Sukabina Press.
- Pono, Banoe. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Soeharto. M.1989. *Belajar Notasi Balok*. Jakarta: PT. Gramedia.

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Mata Kuliah : Solfegio
 Kode :
 Sks : 3 (tiga)
 Bahan Kajian : **Praktik** membaca ritem dasar dan variatif
 Program Studi : Pendidikan Sendratasik
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Minggu ke- : 5-8
 Dosen : Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd.

Learning Outcomes/Kompetensi terkait KKNI:

Memahami dan membaca ritem dasar dan variatif meter 2, 3, 4, dan 6.

Materi:

1. Ritem dasar meter 2, 3, 4, dan 6
2. Ritem variatif meter 2, 3, 4, dan 6

Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 5-8

Tahap Kegiatan	Kegiatan Dosen	Kegiatan Mahasiswa	Teknik Penilaian	Media
Pendahuluan	1. Menjelaskan <i>learning outcomes</i> . 2. Menjelaskan pokok-pokok materi dan penilaian 3. Menanamkan pentingnya memahami ritem dasar dan variatif	1. Memperhatikan dan memahami. 2. Memperhatikan, memahami dan mencatat. 3. Memperhatikan, memahami dan mencatat.	Lisan Sikap	Proyektor
Penyajian	1. Meminta penjelasan mahasiswa tentang ritem dasar meter 2, 3, 4, dan 6. 2. Memberi penguatan tentang ritem dasar meter 2, 3, 4, dan 6.. 3. Memandu mahasiswa mempraktekkan ritem dasar meter 2, 3, 4, dan 6.	1. Mengajukan pendapat tentang ritem dasar meter 2, 3, 4, dan 6.. 2. Menerima penjelasan tentang ritem dasar meter 2, 3, 4, dan 6. 3. Mempraktekkan ritem dasar meter 2, 3, 4, dan 6.	Lisan Tulisan Praktik	Proyektor, Audio visual, piano

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Meminta penjelasan mahasiswa tentang ritem variatif meter 2, 3, 4, dan 6. 5. Memberi penguatan tentang ritem variatif meter 2, 3, 4, dan 6.. 6. Memandu mahasiswa mempraktekkan ritem variatif meter 2, 3, 4, dan 6. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Mengajukan pendapat tentang ritem variatif meter 2, 3, 4, dan 6.. 5. Menerima penjelasan tentang ritem variatif meter 2, 3, 4, dan 6. 6. Mempraktekkan ritem variatif meter 2, 3, 4, dan 6. 		
Penutup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memandu mahasiswa menyimpulkan pokok-pokok materi 2. Menjelaskan ritem variatif meter 2, 3, 4, dan 6 3. Menugaskan mahasiswa memahami dan materi selanjutnya. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menyimpulkan pokok-pokok materi. 2. Membaca ritem variatif meter 2, 3, 4, dan 6 3. Memperhatikan dan mencatat tugas yang diberikan. 	Lisan Tulisan Praktik	Proyektor, Audio visual, piano

Rubrik Penilaian (Kognitif)

Rubrik Penilaian Lisan

No	Pertanyaan	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Jelaskan tentang ritem dasar meter 2, 3, 4, dan 6					
2	Jelaskan tentang ritem variatif meter 2, 3, 4, dan 6					

Rubrik Penilaian Tulisan

No	Pertanyaan	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Tuliskan ritem dasar meter 2, 3, 4, dan 6					
2	Tuliskan ritem variatif meter 2, 3, 4, dan 6					

Rubrik Penilaian Psikomotor

No	Aspek Keterampilan	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Mempraktekkan ritem dasar meter 2, 3, 4, dan 6					
2	Mempraktekkan ritem variatif meter 2, 3, 4, dan 6					

Rubrik Penilaian Sikap (Afektif)

No	Indikator Nama mahasiswa	Indikator Sikap									Total Nilai
		Keingintahuan	Percaya diri	Tanggung jawab	Disiplin	Teliti	Kerjasama	Mendengarkan penjelasan	Bertanya	Menjawab	
1											
2											
3											

Daftar Rujukan

Lumbantoruan, Jagar. 2013. *Kemampuan Musik Dasar*. Padang: Sukabina Press.

Pono, Banoe. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.

Soeharto. M.1989. *Belajar Notasi Balok*. Jakarta: PT. Gramedia.

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Mata Kuliah : Solfegio
 Kode :
 Sks : 3 (tiga)
 Bahan Kajian : Praktek membaca tangga nada
 Program Studi : Pendidikan Sendratasik
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Minggu ke- : 10-11
 Dosen : Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd

Learning Outcomes/Kompetensi terkait KKNI:

Membaca tangga nada natural, 1 kres dan 1 mol pada birama 2, 3, 4, dan 6

Materi:

1. Praktik tangga nada natural pada birama 2, 3, 4, dan 6
2. Praktik tangga nada 1 kres pada birama 2, 3, 4, dan 6
3. Praktik tangga nada 1 mol pada birama 2, 3, 4, dan 6

Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 10-11

Tahap Kegiatan	Kegiatan Dosen	Kegiatan Mahasiswa	Teknik Penilaian	Media
Pendahuluan	1. Menjelaskan <i>learning outcomes</i> . 2. Menjelaskan pokok-pokok materi dan penilaian 3. Menanamkan pentingnya memahami tangga nada pada meter 2, 3, 4, dan 6	1. Memperhatikan dan memahami. 2. Memperhatikan, memahami dan mencatat. 3. Memperhatikan, memahami dan mencatat.	Lisan Sikap	Proyektor
Penyajian	1. Meminta penjelasan mahasiswa tentang tangga nada natural pada birama 2, 3, 4, dan 6. 2. Memberi penguatan tentang tangga nada natural pada birama 2, 3, 4, dan 6.	1. Mengajukan pendapat tentang tangga nada natural pada birama 2, 3, 4, dan 6 2. Menerima penjelasan tentang tangga nada natural pada birama 2, 3, 4, dan 6	Lisan Tulisan Praktik	Proyektor, Audio visual, piano

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Memandu mahasiswa mempraktekkan tangga nada natural pada birama 2, 3, 4, dan 6. 4. Meminta penjelasan mahasiswa tentang tangga nada 1 kres pada birama 2, 3, 4, dan 6. 5. Memberi penguatan tentang tangga nada 1 kres pada birama 2, 3, 4, dan 6. 6. Memandu mahasiswa mempraktekkan tangga nada 1 kres pada birama 2, 3, 4, dan 6. 7. Meminta penjelasan mahasiswa tentang tangga nada 1 mol pada birama 2, 3, 4, dan 6. 8. Memberi penguatan tentang tangga nada 1 mol pada birama 2, 3, 4, dan 6. 9. Memandu mahasiswa mempraktekkan tangga nada 1 mol pada birama 2, 3, 4, dan 6. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Praktek membaca tangga nada natural pada birama 2, 3, 4, dan 6 4. Mengajukan pendapat tentang tangga nada 1 kres pada birama 2, 3, 4, dan 6 5. Menerima penjelasan tentang tangga nada 1 kres pada birama 2, 3, 4, dan 6 6. Praktek membaca tangga nada 1 kres pada birama 2, 3, 4, dan 6 7. Mengajukan pendapat tentang tangga nada 1 mol pada birama 2, 3, 4, dan 6 8. Menerima penjelasan tentang tangga nada 1 mol pada birama 2, 3, 4, dan 6 9. Praktek membaca tangga nada 1 mol pada birama 2, 3, 4, dan 6 		
Penutup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memandu mahasiswa menyimpulkan pokok-pokok materi 2. Menjelaskan pentingnya memahami tangga nada natural, 1 kres dan 1 mol pada birama 2, 3, 4, dan 6 3. Menugaskan mahasiswa memahami dan materi selanjutnya. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menyimpulkan pokok-pokok materi. 2. Membaca dan menulis tangga nada natural, 1 kres dan 1 mol pada birama 2, 3, 4, dan 6 3. Memperhatikan dan mencatat tugas yang diberikan. 	Lisan Tulisan Praktik	Proyektor, Audio visual, piano

Rubrik Penilaian (Kognitif)**Rubrik Penilaian Lisan**

No	Pertanyaan	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Jelaskan penggunaan tangga nada natural pada birama 2, 3, 4, dan 6					
2	Jelaskan penggunaan tangga nada 1 kres pada birama 2, 3, 4, dan 6					
3	Jelaskan penggunaan tangga nada 1 mol pada birama 2, 3, 4, dan 6					

Rubrik Penilaian Tulisan

No	Pertanyaan	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Tuliskan tangga nada natural pada birama 2, 3, dan 6					
2	Tuliskan tangga nada 1 kres pada birama 2, 3, dan 6					
3	Tuliskan tangga nada 1 mol pada birama 2, 3, dan 6					

Rubrik Penilaian Psikomotor

No	Aspek Keterampilan	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Praktik membaca tangga nada natural pada birama 2, 3, 4, dan 6					
2	Praktik membaca tangga nada 1 kres pada birama 2, 3, 4, dan 6					
3	Praktik membaca tangga nada 1 mol pada birama 2, 3, 4, dan 6					

Rubrik Penilaian Sikap (Afektif)

No	Indikator Nama mahasiswa	Indikator Sikap									Total Nilai
		Keingintahuan	Percaya diri	Tanggung jawab	Disiplin	Teliti	Kerjasama	Mendengarkan penjelasan	Bertanya	Menjawab	
1											
2											
3											

Daftar Rujukan

Lumbantoruan, Jagar. 2013. *Kemampuan Musik Dasar*. Padang: Sukabina Press.

Pono, Banoe. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.

Soeharto. M.1989. *Belajar Notasi Balok*. Jakarta: PT. Gramedia.

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Mata Kuliah : Solfegio
 Kode
 Sks : 3 (tiga)
 Bahan Kajian : Praktek Lagu
 Program Studi : Pendidikan Sendratasik
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Minggu ke- : 12-15
 Dosen : Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd.

Learning Outcomes/Kompetensi terkait KKNI:

Praktek lagu pada birama 2, 3, 4, dan 6.

Materi:

1. Praktek lagu pada birama 2
2. Praktek lagu pada birama 3
3. Praktek lagu pada birama 4
4. Praktek lagu pada birama 6

Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 12-15

Tahap Kegiatan	Kegiatan Dosen	Kegiatan Mahasiswa	Teknik Penilaian	Media
Pendahuluan	1. Menjelaskan <i>learning outcomes</i> . 2. Menjelaskan pokok-pokok materi dan penilaian 3. Memahami pentingnya Praktek lagu birama 2, 3, 4, dan 6	1. Memperhatikan dan memahami. 2. Memperhatikan, memahami dan mencatat. 3. Praktek lagu birama 2, 3, 4, dan 6	Lisan Sikap	Proyektor
Penyajian	1. Meminta penjelasan mahasiswa tentang lagu dengan birama 2. 2. Memberi penguatan tentang lagu dengan birama 2. 3. Praktek lagu dengan birama 2. 4. Meminta penjelasan	1. Mengajukan pendapat tentang lagu dengan birama 2 2. Menerima penjelasan tentang lagu dengan birama 2 3. Praktek lagu dengan birama 2 4. Mengajukan pendapat	Lisan Tulisan Praktik	Proyektor, Audio visual, piano

	<p>mahasiswa tentang lagu dengan birama 3.</p> <p>5. Memberi penguatan tentang lagu dengan birama 3.</p> <p>6. Praktek lagu dengan birama 3.</p> <p>7. Meminta penjelasan mahasiswa tentang lagu dengan birama 4.</p> <p>8. Memberi penguatan tentang lagu dengan birama 4.</p> <p>9. Praktek lagu dengan birama 4</p> <p>10. Meminta penjelasan mahasiswa tentang lagu dengan birama 6.</p> <p>11. Memberi penguatan tentang lagu dengan birama 6.</p> <p>12. Praktek lagu dengan birama 6.</p>	<p>tentang lagu dengan birama 3</p> <p>5. Menerima penjelasan tentang lagu dengan birama.3</p> <p>6. Praktek lagu dengan birama 3</p> <p>7. Mengajukan pendapat tentang lagu dengan birama 4</p> <p>8. Menerima penjelasan tentang lagu dengan birama 4</p> <p>9. Praktek lagu dengan birama 4</p> <p>10. Mengajukan pendapat tentang lagu dengan birama 6</p> <p>11. Menerima penjelasan tentang lagu dengan birama 6</p> <p>12. Praktek lagu dengan birama 6</p>		
Penutup	<p>1. Memandu mahasiswa menyimpulkan pokok-pokok materi</p> <p>2. Menjelaskan pentingnya memahami lagu dengan birama 2, 3, 4, dan 6</p> <p>3. Menugaskan mahasiswa memahami dan menyimpulkan semua materi.</p>	<p>1. Menyimpulkan pokok-pokok materi.</p> <p>2. Memahami lagu dengan birama 2, 3, 4, dan 6</p> <p>3. Memperhatikan dan mencatat tugas yang diberikan.</p>	Lisan Tulisan Praktik	Proyektor, Audio visual, piano

Rubrik Penilaian (Kognitif)

Rubrik Penilaian Lisan

No	Pertanyaan	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Jelaskan contoh lagu dengan birama 2 dan birama 3					
2	Jelaskan contoh lagu dengan birama 4 dan birama 6					

Rubrik Penilaian Tulisan

No	Pertanyaan	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Tuliskan lagu nasional dengan birama 2 dan birama 3					
2	Tuliskan lagu nasional dengan birama 4 dan birama 6					

Rubrik Penilaian Psikomotor

No	Aspek Keterampilan	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Praktek lagu dengan birama 2 dan birama 3					
2	Praktek lagu dengan birama 4 dan birama 6					

Rubrik Penilaian Sikap (Afektif)

No	Indikator Nama mahasiswa	Indikator Sikap									Total Nilai	
		Keingintahuan	Percaya diri	Tanggung jawab	Disiplin	Teliti	Kerjasama	Mendengarkan penjelasan	Bertanya	Menjawab		Menanggapi
1												
2												
3												

Daftar Rujukan

Lumbantoruan, Jagar. 2013. *Kemampuan Musik Dasar*. Padang: Sukabina Press.

Pono, Banoe. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.

Soeharto. M.1989. *Belajar Notasi Balok*. Jakarta: PT. Gramedia.



BAHAN AJAR

Mata Kuliah	: Solfegio
Kode	
Sks	: 3 (tiga)
Bahan Kajian	: Ketukan Dasar Meter 2, 3, 4, dan 6
Program Studi	: Pendidikan Sendratasik
Fakultas	: Bahasa dan Seni
Minggu ke-	: 1-4
Dosen	: Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd.

Learning Outcomes/Kompetensi terkait KKNI:

Memahami ketukan dasar meter 2, 3, 4, dan 6

Materi:

1. Pengertian Solfegio
2. Ketukan dasar meter 2
3. Ketukan dasar meter 3
4. Ketukan dasar meter 4
5. Ketukan dasar meter 6

MATERI 1

PENGERTIAN SOLFEGIO

Solfegio adalah latihan kemampuan pendengaran atau ketajaman pendengaran musik, baik ketepatan ritmik maupun ketepatan nadanya. Menurut Stanly yang dikutip Sumaryanto (2005:40) dikatakan Solfegio adalah istilah yang mengacu pada menyanyikan tangga nada, interval dan latihan-latihan melodi dengan sillaby zolmization yaitu, dengan menyanyikan solmisasi (do, re, mi, dst) dan kemudian dikembangkan dengan menempatkan huruf vokal (a, i, u, e, o) sebagai ganti solmisasi. Solfegio juga dapat diartikan sebagai ilmu dalam memahami interval musik dan notasi. Solfegio bertujuan untuk memberikan pemahaman

tentang jarak nada satu ke nada yang lain dengan cara menyanyikan berbagai macam bentuk notasi, dengan menyanyikan interval nada yang berbeda-beda. Biasanya solfegio diajarkan dengan latihan-latihan menyanyikan solmisasi yang terus bertambah tingkat kesulitannya.

Dalam perkembangannya solfegio bukan hanya menyanyi saja tetapi juga mendengar dan membaca nada. Kemampuan membaca nada disebut dengan Sight Reading, kemampuan mendengar nada disebut dengan Ear Training, sedangkan kemampuan menyanyi disebut dengan Sight Singing.

1. Sight Reading

Menurut Stanley seperti yang dikutip Sumaryanto(2001:31-33) Sight reading adalah membaca not tanpa persiapan atau kesanggupan sekaligus untuk membaca dan memainkan notasi musik yang belum pernah dikenal sebelumnya (sering disebut dengan istilah prima vista. Fungsi sight reading selain untuk meningkatkan kemampuan membaca dan menambah pengetahuan tentang bahasa musik juga berfungsi untuk menemukan hal-hal baru dalam musik dan memberikan kenikmatan dalam bermusik bagi pemain atau penyaji musik hingga pada tingkat ketrampilan mahir. Ada dua pendekatan dalam melatih sight reading, yaitu :

- a. dengan memainkan lagu yang mudah dengan tempo yang sebenarnya,
- b. dengan lagu yang sulit dalam tempo yang sangat lambat.

Richman dalam Sumaryanto (2001:33). Melalui sight reading diharapkan siswa dapat membaca notasi musik dengan cepat dan tepat. Florentinus membagi kemampuan membaca not (sight reading) dalam tiga indikator, yaitu :

- a. kemampuan membaca ritme/irama,
- b. kemampuan membaca melodi/rangkaian nada,
- c. kemampuan membaca kord/ keselarasan gabungan nada.

2. Ear Training

Ear Training adalah latihan kemampuan mendengar, menurut Kodiyat (1983:68). Ear Training adalah latihan pendengaran secara sistematis, latihan vokal tanpa perkataan dan hanya dengan suku kata terbuka. Latihan pendengaran tersebut dilakukan dengan cara menselaraskan dengan not-not yang dihadapi. Dengan terbiasanya siswa mendengar secara bertahap, maka bayangan nada/not dari suatu lagu yang didengar akan dapat dibayangkan besar kecilnya dan tepat tidaknya lompatan nada. Manusia normal sejak lahir sudah dibebani dengan kemampuan reaksi terhadap bunyi atau musik, sehingga tanpa kegiatan mendengar manusia tidak dapat memberikan reaksi terhadap rangsangan yang membentuk bunyi (Jamalus, 1981:49). Latihan pendengaran musik biasanya dilakukan dalam bentuk dikte yang berupa nada yang dinyanyikan kemudian ditirukan, yang sebelumnya didahului dengan latihan pendengaran dan latihan daya ingat. Dikte tersebut berupa melodi, kord, dan ritme. Latihan pendengaran ini membutuhkan konsentrasi yang sungguh-sungguh agar kesan musik dapat dimengerti dan bila dilakukan secara berulang-ulang dapat dijadikan dasar menuju tahap pelajaran membaca notasi.

Florentinus (1997:62) membagi lebih lanjut kemampuan mendengar not (Ear Training) ke dalam tiga indikator kemampuan, yaitu:

- a. kemampuan mendengar dan mengingat ritme/irama, menuliskan serta menyuarakan kembali,
- b.) kemampuan mendengar dan mengingat melodi/rangkaian nada, menuliskan serta menyuarakan kembali,
- c. kemampuan mendengar dan mengingat kord/keselarasan gabungan nada.

Menurut Benward yang dikutip oleh Sumaryanto(2001:35), kemampuan pendengaran merupakan gabungan dari faktor kebiasaan dan pembawaan. Faktor kebiasaan dapat dikembangkan melalui latihan teratur, sedangkan faktor pembawaan murni berasal dari kemampuan diri yang berupa bakat musikalitas. Dalam proses mempelajari sebuah lagu perlu ditanamkan pengertian tentang rasa irama/ritme, agar siswa dapat menyanyikan sebuah lagu dengan dalam irama yang sesuai. Selain itu perlu ditanamkan juga pengertian tentang bayangan /memori nada, interval, dan melodi sehingga tidak mengalami kesulitan dalam menyanyikan sebuah lagu dengan benar. Dari penjelasan di atas dapat ditegaskan bahwa kemampuan mendengar not (Ear Training) adalah tingkat kepekaan siswa dalam mendengarkan, mengingat, menuliskan dan menyuarakan kembali unsure-unsure musical dalam bentuk notasi musik secara langsung, baik pada melodi, ritme maupun kord.

4. Sight Singing

Yang dimaksud dengan Sight Singing adalah latihan menyanyikan nada sesuai dengan melodi. Ada dua sistem yang dapat digunakan dalam latihan ini,

yaitu system fixed do dan system movable do. Kedua sistem tersebut dijabarkan sebagai berikut:

- a. Sistem fixed do Adalah latihan nada-nada dinyanyikan dengan apa adanya, misalkan nada C akan tetap dibaca do meskipun dalam tangga nadayang berbeda-beda. Contoh lain, siswa menyanyikan lagu dalam tangga nada F mayor (1 mol) maka nada F tidak dibaca do melainkan fa.
- b. Sistem Movable do adalah do yang bisa berubah-ubah, jadi nama do bisa terletak pada nada e, d, e, f, g, dan seterusnya sesuai nadadasar yang digunakan.

Florentinus membagi kemampuan menyanyikan not atau sight singing dalam tiga indikator, yaitu :

- a. Kemampuan menyanyikanmelodi atau rangkaian nada,
- b. Kemampuan menyanyikan intervalnada,
- c. Kemampuan menyanyikan tangganada. (Sumaryanto,2001:40-42)

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa kemampuan menyanyikan nada (sight Singing) adalah tingkat kelancaran siswa untuk mengubah bentuk notasi menjadi suara atau vokal tanpa persiapan sebelumnya.

MATERI 2

KETUKAN DASAR METER 2

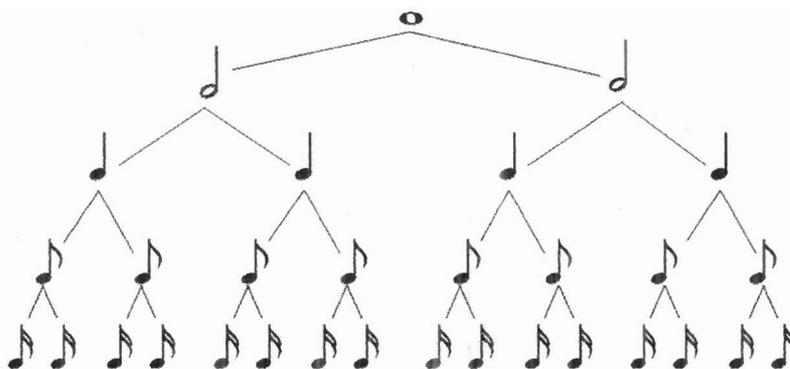
Meter adalah jumlah ketukan pada masing-masing ruas birama yang sesuai dengan tanda birama. Meter 2 adalah suatu birama yang mempunyai 2 ketuk tiap ruas biramanya. Birama $\frac{2}{4}$ adalah birama yang mempunyai 2 ketuk tiap ruas biramanya dengan satuan ketuk not $\frac{1}{4}$. Birama $\frac{2}{8}$ adalah birama yang

mempunyai 2 ketuk tiap ruas biramanya dengan satuan ketuk not 1/8. Berikut nilai suatu not berdasarkan biramanya.

Tabel 1. Bentuk Not dan Tanda Diam

Bentuk Not	Nama Not	Tanda Diam
	Not Penuh	—
	Not 1/2	—
	Not 1/4	
	Not 1/8	
	Not 1/16	

Not penuh apabila diuraikan akan menjadi seperti pada gambar berikut ini:



Gambar 2. Subdivisi not

Nilai suatu not tergantung pada tanda birama yang dipakai. Tabel berikut menunjukkan nilai masing-masing not pada birama satuan ketuk not seperempat.

Tabel 2. Nilai not dan tanda diam pada birama satuan ketuk not 1/4

Bentuk Not	Bentuk Tanda diam	Nama not/tanda diam	Nilai (ketukan)
		Not Penuh	4 ketukan
		Not Setengah	2 ketukan
		Not Seperempat	1 ketukan
		Not Seperdelapan	1/2 ketukan
		Not Seperenambelas	1/4 ketukan

Apabila satuan ketuk menggunakan not seperenambelas, maka nilai masing-masing not dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 3. Nilai not dan tanda diam pada birama satuan ketuk not 1/16

Bentuk Not	Bentuk Tanda diam	Nama not/tanda diam	Nilai (ketukan)
		Not Penuh	8 ketukan
		Not Setengah	4 ketukan
		Not Seperempat	2 ketukan
		Not Seperdelapan	1 ketukan
		Not Seperenambelas	1/2 ketukan

Ketukan dasar meter 2 adalah :



MATERI 3

KETUKAN DASAR METER 3

Meter 3 adalah suatu birama yang mempunyai 3 ketuk tiap ruas biramanya. Birama 3/4 adalah birama yang mempunyai 3 ketuk tiap-ruas biramanya dengan satuan ketuk not $\frac{1}{4}$. Birama 3/8 adalah birama yang mempunyai 3 ketuk tiap ruas biramanya dengan satuan ketuk not $\frac{1}{8}$. Berikut nilai suatu not berdasarkan biramanya



MATERI 4

KETUKAN DASAR METER 4

Meter 4 adalah suatu birama yang mempunyai 4 ketuk tiap ruas biramanya. Birama 4/4 adalah birama yang mempunyai 4 ketuk tiap ruas biramanya dengan satuan ketuk not $\frac{1}{4}$. Birama 4/8 adalah birama yang mempunyai 4 ketuk tiap ruas biramanya dengan satuan ketuk not $\frac{1}{8}$. Berikut nilai suatu not berdasarkan biramanya



MATERI 5

KETUKAN DASAR METER 6

Meter 6 adalah suatu birama yang mempunyai 6 ketuk tiap ruas biramanya. Birama 6/4 adalah birama yang mempunyai 6 ketuk tiap ruas biramanya dengan satuan ketuk not $\frac{1}{4}$. Birama 6/8 adalah birama yang mempunyai 6 ketuk tiap ruas biramanya dengan satuan ketuk not $\frac{1}{8}$. Berikut nilai suatu not berdasarkan biramanya



DAFTAR RUJUKAN

Lumbantoruan, Jagar. 2013. *Kemampuan Musik Dasar*. Padang: Sukabina Press.

Pono, Banoe. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.

Soeharto. M.1989. *Belajar Notasi Balok*. Jakarta: PT. Gramedia.

RANCANGAN TUGAS

A. Tujuan Pemberian Tugas

Memahami ketukan dasar meter 2, 3, 4, dan 6, serta mampu membacanya dengan baik.

B. Uraian Tugas

1. Objek Garapan.

Bacalah ketukan dasar meter 2, 3, 4, dan 6 berikut ini :





2. Metode/Cara Pengerjaan

- a. Mencari sumber-sumber yang berkaitan dengan objek garapan.
- b. Membaca ketukan dasar meter 2, 3, 4, dan 6.

C. Kriteria

1. Ketepatan penjelasan.
2. Kelengkapan data
3. Kreativitas.

Rubrik Penilaian

Kriteria 1: Ketepatan penjelasan

Dimensi	Sangat Memuaskan	Memuaskan	Kurang Memuaskan	Tidak Memuaskan	Skor
Ketepatan penjelasan	Objek garapan tugas dijelaskan dengan sangat tepat dan didukung dengan berbagai sumber bacaan	Objek garapan tugas dijelaskan dengan tepat dan didukung dengan berbagai sumber bacaan	Objek garapan tugas dijelaskan dengan kurang tepat	Objek garapan tugas dijelaskan dengan tidak tepat	

Kriteria 2: Kelengkapan data

Dimensi	Sangat Memuaskan	Memuaskan	Kurang Memuaskan	Tidak Memuaskan	Skor
Kelengkapan data	Objek garapan tugas didukung dengan data yang sangat lengkap dan dengan berbagai sumber bacaan	Objek garapan tugas didukung dengan data yang lengkap dan dengan berbagai sumber bacaan	Objek garapan tugas didukung dengan data yang kurang lengkap	Objek garapan tugas tidak didukung dengan data yang lengkap	

Kriteria 3: Kreativitas

Dimensi	Sangat Memuaskan	Memuaskan	Kurang Memuaskan	Tidak Memuaskan	Skor
Kreativitas	Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan sangat baik, lengkap dan jelas	Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan baik, lengkap dan jelas	Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan kurang baik, kurang lengkap dan kurang jelas	Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan tidak baik, tidak lengkap dan tidak jelas	

BAHAN AJAR

Mata Kuliah	: Solfegio
Kode	
Sks	: 3 (tiga)
Bahan Kajian	: Praktek membaca ritem dasar dan variatif
Program Studi	: Pendidikan Sendratasik
Fakultas	: Bahasa dan Seni
Minggu ke-	: 5-8
Dosen	: Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd.

Learning Outcomes/Kompetensi terkait KKNi:

Memahami dan membaca ritem dasar dan variatif meter 2, 3, 4, dan 6.

Materi:

1. Membaca ritem dasar meter 2, 3, 4, dan 6
2. Membaca ritem variatif meter 2, 3, 4, dan 6

MATERI 1

MEMBACA RITEM DASAR METER 2, 3, 4, DAN 6

Ritem dasar meter 2



Ritem dasar meter 3



Ritem dasar meter 4



Ritem dasar meter 6



MATERI 2

MEMBACA RITEM VARIATIF METER 2, 3, 4, DAN 6

Ritem variatif meter 2



Ritem variatif meter 3



Ritem variatif meter 4



Ritem variatif meter 6



RANCANGAN TUGAS

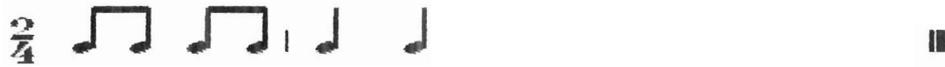
A. Tujuan Pemberian Tugas

Memahami ritem dasar dan variatif meter 2, 3, 4, dan 6

B. Uraian Tugas

1. Objek Garapan.

Praktekkan pola ritem berikut:



2. Metode/Cara Pengerjaan

- a. Mencari sumber-sumber yang berkaitan dengan objek garapan.
- b. Membaca dan menulis ritme dasar dan variatif meter 2, 3, 4, dan 6.

C. Kriteria

- 1. Ketepatan penjelasan.
- 2. Kelengkapan data
- 3. Kreativitas.

Rubrik Penilaian

Kriteria 1: Ketepatan penjelasan

Dimensi	Sangat Memuaskan	Memuaskan	Kurang Memuaskan	Tidak Memuaskan	Skor
Ketepatan penjelasan	Objek garapan tugas dijelaskan dengan sangat tepat dan didukung dengan berbagai sumber bacaan	Objek garapan tugas dijelaskan dengan tepat dan didukung dengan berbagai sumber bacaan	Objek garapan tugas dijelaskan dengan kurang tepat	Objek garapan tugas dijelaskan dengan tidak tepat	

Kriteria 2: Kelengkapan data

Dimensi	Sangat Memuaskan	Memuaskan	Kurang Memuaskan	Tidak Memuaskan	Skor
Kelengkapan data	Objek garapan tugas didukung dengan data yang sangat lengkap dan dengan berbagai sumber bacaan	Objek garapan tugas didukung dengan data yang lengkap dan dengan berbagai sumber bacaan	Objek garapan tugas didukung dengan data yang kurang lengkap	Objek garapan tugas tidak didukung dengan data yang lengkap	

Kriteria 3: Kreativitas

Dimensi	Sangat Memuaskan	Memuaskan	Kurang Memuaskan	Tidak Memuaskan	Skor
Kreativitas	Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan sangat baik, lengkap dan jelas	Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan baik, lengkap dan jelas	Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan kurang baik, kurang lengkap dan kurang jelas	Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan tidak baik, tidak lengkap dan tidak jelas	

BAHAN AJAR

Mata Kuliah	: Solfegio
Kode	
Sks	: 3 (tiga)
Bahan Kajian	: Praktek membaca tangga nada
Program Studi	: Pendidikan Sendratasik
Fakultas	: Bahasa dan Seni
Minggu ke-	: 10-11
Dosen	: Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd.

Learning Outcomes/Kompetensi terkait KKNI:

Membaca tangga nada natural, 1 kres dan 1 mol pada birama 2, 3, 4, dan 6

Materi:

1. Praktik tangga nada natural pada birama 2, 3, 4, dan 6
2. Praktik tangga nada 1 kres pada birama 2, 3, 4, dan 6
3. Praktik tangga nada 1 mol pada birama 2, 3, 4, dan 6

MATERI I

PRAKTIK TANGGA NADA NATURAL PADA BIRAMA 2, 3, 4, DAN 6

Tangga nada natural birama 2/4

The image displays five staves of musical notation for a natural scale in 2/4 time. The first staff shows a sequence of notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (quarter). The second staff shows a sequence of notes: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), and C4 (quarter). The third staff shows a sequence of notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (quarter). The fourth staff shows a sequence of notes: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), and C4 (quarter). The fifth staff shows a sequence of notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (quarter).

Tangga nada natural birama $\frac{3}{4}$

Musical notation for a natural scale in 3/4 time, consisting of six staves. The notation shows a sequence of notes across the staves, representing a scale. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The second staff continues with: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The third staff continues with: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The fourth staff continues with: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The fifth staff continues with: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The sixth staff continues with: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

Tangga nada natural birama 4/4

Musical notation for a natural scale in 4/4 time, consisting of six staves. The notation shows a sequence of notes across the staves, representing a scale. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: C4 (half), D4 (half), E4 (half), F4 (half), G4 (half), A4 (half), B4 (half), C5 (half). The second staff continues with: C5 (half), B4 (half), A4 (half), G4 (half), F4 (half), E4 (half), D4 (half), C4 (half). The third staff continues with: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The fourth staff continues with: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The fifth staff continues with: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The sixth staff continues with: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

Tangga nada natural birama 6/8

A musical score for a natural scale in 6/8 time, consisting of six staves. The first staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff shows a sequence of notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The third staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fourth staff shows a sequence of notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The fifth staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The sixth staff shows a sequence of notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

MATERI 2

PRAKTIK TANGGA NADA 1 KRES PADA BIRAMA 2, 3, 4, DAN 6

Tangga nada 1 kres birama 2/4

A musical score for a 1-kres scale in 2/4 time, consisting of six staves. The first staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff shows a sequence of notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The third staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fourth staff shows a sequence of notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The fifth staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The sixth staff shows a sequence of notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Tangga nada 1 kres birama 3/4

A musical score for a 3/4 time signature, consisting of six staves. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves continue the melodic and harmonic progression across the system.

Tangga nada 1 kres birama 4/4

A musical score for a 4/4 time signature, consisting of six staves. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves continue the melodic and harmonic progression across the system.

Tangga nada 1 kres birama 6/8

A musical score for a six-part ensemble in 6/8 time. The score consists of six staves. The first two staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

MATERI 3

PRAKTIK TANGGA NADA 1 MOL PADA BIRAMA 2, 3, 4, DAN 6

Tangga nada 1 mol birama 2/4

A musical score for a six-part ensemble in 2/4 time. The score consists of six staves. The first two staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The key signature has one flat (Bb). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

Tangga nada 1 mol birama 3/4

A musical score for a 3/4 time signature scale. It consists of six staves. The first staff is a single melodic line with a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff is a single melodic line with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The third staff is a single melodic line with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fourth staff is a single melodic line with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fifth staff is a single melodic line with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The sixth staff is a single melodic line with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Tangga nada 1 mol birama 4/4

A musical score for a 4/4 time signature scale. It consists of six staves. The first staff is a single melodic line with a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff is a single melodic line with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The third staff is a single melodic line with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fourth staff is a single melodic line with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fifth staff is a single melodic line with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The sixth staff is a single melodic line with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Tangga nada 1 mol birama 6/8



RANCANGAN TUGAS

A. Tujuan Pemberian Tugas

Mampu mempraktekkan tangga nada natural, 1 kres dan 1 mol pada birama 2, 3, 4, dan 6

B. Uraian Tugas

1. Objek Garapan.

Praktekkan tangga nada berikut :



2. Metode/Cara Pengerjaan

- a. Mencari sumber-sumber yang berkaitan dengan objek garapan.
- b. Membaca dan menulis tangga nada natural, 1 kres dan 1 mol.

C. Kriteria

1. Ketepatan penjelasan.
2. Kelengkapan data
3. Kreativitas.

Rubrik Penilaian

Kriteria 1: Ketepatan penjelasan

Dimensi	Sangat Memuaskan	Memuaskan	Kurang Memuaskan	Tidak Memuaskan	Skor
Ketepatan penjelasan	Objek garapan tugas dijelaskan dengan sangat tepat dan didukung dengan berbagai sumber bacaan	Objek garapan tugas dijelaskan dengan tepat dan didukung dengan berbagai sumber bacaan	Objek garapan tugas dijelaskan dengan kurang tepat	Objek garapan tugas dijelaskan dengan tidak tepat	

Kriteria 2: Kelengkapan data

Dimensi	Sangat Memuaskan	Memuaskan	Kurang Memuaskan	Tidak Memuaskan	Skor
Kelengkapan data	Objek garapan tugas didukung dengan data yang sangat lengkap dan dengan berbagai sumber bacaan	Objek garapan tugas didukung dengan data yang lengkap dan dengan berbagai sumber bacaan	Objek garapan tugas didukung dengan data yang kurang lengkap	Objek garapan tugas tidak didukung dengan data yang lengkap	

Kriteria 3: Kreativitas

Dimensi	Sangat Memuaskan	Memuaskan	Kurang Memuaskan	Tidak Memuaskan	Skor
Kreativitas	Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan sangat baik, lengkap dan jelas	Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan baik, lengkap dan jelas	Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan kurang baik, kurang lengkap dan kurang jelas	Objek garapan tugas ditulis dan dibaca dengan tidak baik, tidak lengkap dan tidak jelas	

BAHAN AJAR

Mata Kuliah	: Solfegio
Kode	:
Sks	: 3 (tiga)
Bahan Kajian	: Praktek lagu.
Program Studi	: Pendidikan Sendratasik
Fakultas	: Bahasa dan Seni
Minggu ke-	: 12-15
Dosen	: Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd.

Learning Outcomes/Kompetensi terkait KKNI:

Praktek lagu pada birama 2, 3, 4, dan 6.

Materi:

1. Praktek lagu pada birama 2
2. Praktek lagu pada birama 3
3. Praktek lagu pada birama 4
4. Praktek lagu pada birama 6

MATERI 1

PRAKTEK LAGU BIRAMA 2

Hari MERDEKA

H. MUTAHAR

Es-do, 2/4. con brio

5̣ 5̣.5̣ | 3̣.3̣ 3̣.3̣ | 2̣.3̣ 4̣.2̣ | 1̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣.5̣ |

Tjuh - belas Agustus tahun empat li - ma, Itu lah

5̣.5̣ 5̣.5̣ | 4̣.5̣ 6̣.4̣ | 3̣. | 0̣ | 1̣. 1̣. | 0̣ 6̣ |

ha - ri kemer - de - ka - an ki - ta. Ha - ri Merde - ka,

0̣ 4̣ 5̣.6̣ | 5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 5̣.5̣ | 1̣. 1̣. | 3̣.3̣ 2̣. 1̣ |

Nusa dan Bangsa. Ha - ri lahirnya Bangsa Indone - si -

ritard f a tempo

2̣ 5̣ | 4̣ 2̣ | 3̣.3̣ 3̣.3̣ | 2̣.3̣ 4̣.2̣ | 1̣ r | 0̣ 5̣ 6̣.4̣ |

a, Mer - de - ka Sekali Merde - ka tetap Merde - ka, Sela - ma

poco a poco cres.

3̣.3̣ 3̣.3̣ | 2̣.3̣ 4̣.2̣ | 1̣. | 0̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣.5̣ | 2̣.5̣ |

hayat masih dikandung badan. Ki - ta tetap se - tia, te -

3̣.2̣ | 4̣.3̣ | 5̣ r 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

top se - dia. Mempertahankan In - do - ne - si - a, Kita te -

1̣.5̣ | 2̣.5̣ | 3̣.2̣ | 4̣.3̣ | 5̣ r 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 1̣. | 1̣ |

tan se - tia, tetap se - dia. Mem - be - la Neqa - ra ki - ta. ²⁷

MATERI 2

PRAKTEK LAGU BIRAMA 3

Teguh Kukuh berlapis BAJA

Es=do, 3/4. R: C. SIMANJUNTAK
S: USMAR-ISMAIL

5̣. 5̣ | 1 1. 2̣ 3̣. 4̣ | 5 5 0 5. 5̣ | 6 6. 2̣ 3̣. 4̣ |

Te-guh kukuh berlapis baja, rantai smangat mengikat

5 5 0 5. 5̣ | 1 1. 2̣ 3̣. 4̣ | 5 5 0 5. 5̣ |

pa-du, Tegak ben-teng In-do - ne - sia, te-ngah

6 6. 4̣ 3̣. 2̣ | 1 1 0 5 | 1 1 7. 6̣ | 5. 0 5 |

ba-dai ber-satu pa-du. Ber-pa-du Nega-ra, Sum-

6 6 2. 4̣ | 3. 5̣ | 1 1. 2̣ 3̣. 4̣ | 5 5 0 5 |

pahyangseti - a, Se-ma - ti ki-ta runtuh, se-

6 4 3. 2̣ | 1. |

hidup ja - ya .

2. Biar rotan menghantam baja
Mara hebat menembus rantai
Namun tegak menentang masa
Benteng kita menentang badai

Berpadu Negara, sumpah yang setia
Semati kita runtuh, sehidup jaya .

MATERI 3

PRAKTEK LAGU BIRAMA 4

Berkibarlah BENDERA KAU

tempo di marcia IBU SUD

E_s = do, 4/4

5. 5 | 3 1 2 3 | 2 - 1 | 1. 3 | 5 5 6. 6 6. 6 |

Berkibar-lah bendera - ku, lambang suci gagah perwi-

1 5 . 5 0 5. 5 | 6 . 5 4 3 2 1 | 2 . 6 6. 6 |

ra . Di se-lu-ruh pantai In-do-ne-sia, kau te-

1 5 2. 2 4 4. 4 | 3 . 3 0 5. 5 | 2 0 2. 2 2 0 3. 2 |

tap pujaan Bang - sa . Si-a-pa berani me-nu-

1 0 1. 1 0 5. 5 | 2 0 2. 2 2 0 3. 4 | 5 . 5 0 5 |

runkan engkau, Serentak rakyatmu mem-be-la , Sang

1 3 . 2 1 . 7 1. 3 | 6 . 5 1. 2 | 3 3 5. 4 3. 2 | 1 . 0 ||

Merah Putih yang perwira, Berkibarlah slama-lamanya.

2. Kami rakyat Indonesia, bersedia setiap masa,
Mencurahkan segala tenaga, supaya kau tetap cemerlang
Tak goyang hatiku, melawan rintangan
Tak goyang hatiku, berkorban
Sang Merah Putih.....

MATERI 4

PRAKTEK LAGU BIRAMA 6

Ayo ke LAUT

Bes=do, $\frac{6}{8}$.
Gembira A. S'MANJUNTAK

0 0 5 | 5 . 6 5 3 5 | 5 . 6 5 3 r | 7 . 7 7 . 2 |

De-ngarse-ru-an, wa-hai Pe-mu-da! A -yo ki-ta ke

r . . 5 0 5 | 5 . 6 5 3 5 | 5 . 6 5 3 r | 7 . 7 7 . 2 |

la - ut . Te-gak-kantiang, kembangkan layar, A-yo ki-ta ke

r . . 0 0 5 | 6 . 6 7 . 6 | 2 . . 0 0 5 | r . r 2 . 5 |

laut . Ge-lombang men-de-ru , se-la-lu ber-se-

3 . . 0 0 5 | r . r r . 6 | 2 . 2 2 . 2 | 3 . 2 5 . 5 | r . . ||

, A -yo ke laut! A -yo ke laut! A -yo ki-ta ke laut.

- | | |
|--|--|
| <p>2. Sang Merah Putih dipuncak tiang
Ayo mari kita kelaut
Melambai-lambai, berkibar-kibar
Ayo kita kelaut
Kelasi bersenang
Pada hari cerlang
Ayo, kelaut! Ayo kelaut!
Ayo, kita kelaut!</p> | <p>3. Tempuh lautan, tinggalkan darat
Ayo kita kelaut!
Kelak badanmu sehat dan kuat
Ayo kita kelaut
Panggilan yang agung
Selalu mendengung
Ayo, kelaut! Ayo, kelaut!
Ayo, kita kelaut!</p> |
|--|--|

RANCANGAN TUGAS

A. Tujuan Pemberian Tugas

Mampu mempraktekkan lagu dengan birama 2, 3, 4, dan 6.

B. Uraian Tugas

1. Objek Garapan.

Praktekkan notasi lagu berikut:

- a. Halo-halo Bandung
- b. Indonesia Pusaka
- c. Rayuan Pulau Kelapa

2. Metode/Cara Pengerjaan

- a. Mencari sumber-sumber yang berkaitan dengan objek garapan.
- b. Mempraktekkan lagu.

C. Kriteria

1. Ketepatan penjelasan.
2. Kelengkapan data
3. Kreativitas.

Rubrik Penilaian

Kriteria 1: Ketepatan penjelasan

Dimensi	Sangat Memuaskan	Memuaskan	Kurang Memuaskan	Tidak Memuaskan	Skor
Ketepatan penjelasan	Objek garapan tugas dijelaskan dengan sangat tepat dan didukung dengan berbagai sumber bacaan	Objek garapan tugas dijelaskan dengan tepat dan didukung dengan berbagai sumber bacaan	Objek garapan tugas dijelaskan dengan kurang tepat	Objek garapan tugas dijelaskan dengan tidak tepat	

Kriteria 2: Kelengkapan data

Dimensi	Sangat Memuaskan	Memuaskan	Kurang Memuaskan	Tidak Memuaskan	Skor
Kelengkapan data	Objek garapan tugas didukung dengan data yang sangat lengkap dan dengan berbagai sumber bacaan	Objek garapan tugas didukung dengan data yang lengkap dan dengan berbagai sumber bacaan	Objek garapan tugas didukung dengan data yang kurang lengkap	Objek garapan tugas tidak didukung dengan data yang lengkap	

Kriteria 3: Kreativitas

Dimensi	Sangat Memuaskan	Memuaskan	Kurang Memuaskan	Tidak Memuaskan	Skor
Kreativitas	Objek garapan tugas dikerjakan dengan sangat baik, lengkap dan jelas	Objek garapan tugas dikerjakan dengan baik, lengkap dan jelas	Objek garapan tugas dikerjakan dengan kurang baik, kurang lengkap dan kurang jelas	Objek garapan tugas dikerjakan dengan tidak baik, tidak lengkap dan tidak jelas	