

## **ABSTRACT**

### **The concept of gender at *talempong Unggan* art in *Kenagarian Unggan* District of Sumpur Kudus Sijunjung Regency**

**Tasriful Alam**

*Talempong Unggan* was a art of percussive melodies derived from “nagari” in Unggan, Sumpur Subdistrict, Sijunjung Regency, West Sumatra. This art had become part of people's identity in Unggan. It can be seen from any customary performances in “nagari” Unggan, generally always presented *talempong Unggan*. This research is based on three issues that will be studied that are related to (1) the form of the show; (2) the presence of women in the arts *talempong Unggan*; and (3) the inheritance system *talempong Unggan* art.

This study analyzed by qualitative approach with descriptive methods of analysis. The data used to find answers to the focus of the problem is based on the results of results of observation and interviews. Other data obtained by the study of documentation, either from the literature such as books, previous studies, and the archives of local governance, as well as from the results of the study documentation in the form of recordings of audio and visual data.

The arts of *talempong Unggan* presented in a perfomance art ensamble with instruments *talempong* as the main instrument, and accompanied by two drums, are the drum *pambao* and *paningkah*, and *oguang* (in the form of instruments gong). It is the main attraction of the show *talempong Unggan* is in terms of thel music player *talempong* overall women members. This is because by tradition peoples in Unggan and considers art community is also part of identity for women. Unggan role of women to society it is very dominant, especially in the traditional arts. Even this artistic inheritance system also is generated to women. The inherited form of learning is done through the system from either a parent who is a musician *talempong Unggan*, nor of learning in the studio.

## **ABSTRAK**

### **Konsep Gender Pada Seni Budaya *Talempong Unggan* di Kenagarian Unggan Kecamatan Sumpur Kudus Kabupaten Sijunjung**

**Tasriful Alam**

Kesenian *talempong Unggan* merupakan sebuah kesenian perkusif melodi yang berasal dari Kenagarian Unggan, Kecamatan Sumpur Kudus, Kabupaten Sijunjung, Sumatera Barat. Kesenian ini telah menjadi bagian dari identitas masyarakatnya. Hal ini dapat terlihat dari setiap pertunjukan adat di Kenagarian Unggan, pada umumnya kesenian *talempong Unggan* selalu dihadirkan. Penelitian ini didasari pada tiga permasalahan yakni (1) bentuk pertunjukan; (2) kehadiran perempuan dalam kesenian *talempong Unggan*; dan (3) sistem pewarisan kesenian *talempong Unggan*.

Penelitian ini dianalisis melalui pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Data yang digunakan untuk menemukan jawaban dari fokus permasalahan didasarkan pada hasil studi lapangan berupa hasil observasi dan wawancara. Data lainnya didapat dari studi dokumentasi, baik studi pustaka berupa buku, penelitian terdahulu, arsiparsip dari kepemerintahan setempat, maupun dari hasil studi dokumentasi berupa rekaman-rekaman data audio dan visual.

Kesenian *talempong Unggan* dihadirkan dalam bentuk pertunjukan ensambel dengan instrumen *talempong* sebagai instrumen utama, diiringi oleh dua buah gendang, yakni *gendang pambao* dan *gendang paningkah*, serta satu buah instrumen *oguang* (berupa instrumen gong). Dari segi pemain musik, secara keseluruhan beranggotakan perempuan. Hal ini dikarenakan berdasarkan tradisi turun temurun masyarakat Unggan, yang menganggap kesenian merupakan bagian dari identitas diri kaum perempuan. Peran perempuan bagi masyarakat Unggan sangatlah dominan, khususnya dalam kesenian tradisional. Sistem pewarisan kesenian inipun juga digenerasikan kepada kaum perempuan. Bentuk pewarisan tersebut dilakukan melalui sistem pembelajaran baik dari orang tua yang berprofesi sebagai pemusik *talempong Unggan*, maupun dari pembelajaran di sanggar.