

ABSTRACT

From, Function and Meaning of Tanduak Dance in *Bakaua* Ceremony for People at Kenagarian District of Lubuak Tarok Sijunjung

Misdahlia

This thesis purpose to give the expression and explain about present and function Tanduak dance of Bakaua ceremony at human Lalan. This performance with kinds of dance to dancer become region in this research, when the result of existence Tanduak dance with contribution of Bakaua ceremony affirmation for research. This study is a qualitative research with descriptive method.

Data collections techniques in this study was conducted with techniques of the observation, interview, and pass through document. The instrument research with researcher with instrument solution. The location of research at Nagari Lalan instrument research high adat, dancer, music, penghulu and the elements of society. Data analysis collection techniques of Miles and Human.

The finding of this study indicate that Tanduak dance traditional have been long time from colonial has developed rapidly until now. The reality hand dance is not move from their position as dance have symbolic research, shape of dance and arrangement it with symbolic likes Langkah silek and Permainan Tanduak. The function of dance is not fasten from their ceremony tools, social integration media and ornament so as esthetic entertainment of human society. The contribution Tanduak dance as education media traditional of human society Nagari Lalan and there.

ABSTRAK

Bentuk, Fungsi dan Makna Tari Tanduak Dalam Upacara Bakaua Bagi Masyarakat Kenagarian Lalan Kecamatan Lubuak Tarok Kabupaten Sijunjung

Misdahlia

Tesis ini bertujuan untuk mengungkapkan dan menjelaskan mengenai Makna dan fungsi tari Tanduak dalam upacara *Bakaua* pada masyarakat nagari Lalan. Bentuk yang dipertunjukkan dengan berbagai gerak tari oleh penari tari Tanduak menjadi wilayah kajian dalam penelitian ini. Pada gilirannya penyajian dan keberadaan tari Tanduak yang berkontribusi dalam upacara Bakaua menjadi fokus penelitian ini.

Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan penelitian kualitatif, dengan metode deskriptif. Data dihimpun dengan teknik observasi, wawancara, dokumentasi dan melalui kepustakaan. Instrument penelitian adalah peneliti sendiri sebagai instrument kunci. Lokasi penelitian berada di kawasan *nagari Lalan*. Informan penelitian adalah elit adat, pelaku tari, pelaku musik, penghulu, dan pemuka masyarakat. Analisis data dilakukan dengan teknik Miles dan Huberman.

Hasil penelitian menunjukan bahwa tari Tanduak merupakan tari Tradisional yang berumur cukup lama. Dari era Kolonial (penjajah) masih tumbuh dan berkembang sampai saat ini, secara realitas tari Tanduak tidak bergeser dari kedudukannya sebagai tari yang ditampilkan dalam kegiatan upacara Bakaua, meskipun zaman terus berkembang. Tari Tanduak merupakan tari yang memiliki bentuk penyajian simbolis. Karena wujud gerak dan garapannya ditata dari gerakgerak yang bersifat simbolis, seperti gerak *Langkah Silek* dan *permainan Tanduak* Fungsi tari merupakan fungsi yang tidak mengikat dengan berfungsi sebagai sarana pelengkap upacara, sebagai media integrasi sosial, dan sebagai penyemarak dan hiburan estetis bagi masyarakat nagari Lalan. Tari Tanduak telah berkontribusi sebagai media pendidikan tradisional bagi masyarakat *nagari* Lalan dan sekitarnya.